

Управление муниципальными учреждениями администрации
Кишертского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кишертская средняя общеобразовательная школа
имени Л.П.Дробышевского»

**СБОРНИК
МАТЕРИАЛОВ ОКРУЖНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО
ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ГРУПП
«МЕТОДИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ПО
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ»**

Усть-Кишерть, 2025г.

Сборник материалов окружного методического формирования воспитателей дошкольных групп «Методические и дидактические пособия по художественно - эстетическому направлению» - 132 стр.

В сборнике представлены методические и дидактические материалы, разработанные участниками окружного методического формирования воспитателей дошкольных групп.

Основная тематика пособий — реализация художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. В издание вошли конспекты занятий, сценарии творческих проектов, описания дидактических игр и авторские разработки по изобразительной деятельности, лепке, аппликации и восприятию искусства. Сборник адресован воспитателям ДОУ, педагогам дополнительного образования и всем специалистам, заинтересованным в совершенствовании образовательной практики в области художественно-эстетического воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
«Дидактические игры для детей старшего возраста «Народные промыслы»	5
Дидактическое пособие «Мозаика природы»	9
Дидактическая игра «Составь натюрморт»	19
Дидактическое пособие «Составь пейзаж»	24
Дидактические игры для детей среднего дошкольного возраста «Народные промыслы»	31
Методическая разработка «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в детском саду»	39
Методическая разработка «Кляксография»	53
Мудборд как инновационный инструмент развития творческого воображения старших дошкольников в изобразительной деятельности	57
Творческий проект «Мини-музей «Народные промыслы» для детей и родителей средней группы	67
Каплетерапия в изобразительной деятельности дошкольников: волшебство капли как средство развития и коррекции	82
Волшебство из тьмы: Техника граттаж в развитии детей дошкольного возраста	95
Тайное становится явным: Волшебство рисования свечой и красками	100
Открытое занятие по художественному творчеству для детей средней группы «Мое любимое солнышко»	107
Рисуем на манке: волшебная арт-терапия для малышей	110
Магия фактуры: погружение в мир рисования солью	114
Ароматное творчество: как рисование кофе развивает маленьких гениев	122
Волшебство в ладошках: Пластинография как средство развития и творчества дошкольников	126
Заключение	132

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Приоритетное направление деятельности педагогов ДОО — всестороннее развитие воспитанников, где художественно-эстетическое воспитание выступает ключевым фактором. Оно обогащает чувственный опыт и эмоциональную сферу ребенка, оказывая непосредственное влияние на его познавательное и речевое развитие.

Искусство служит уникальным средством формирования образного мышления, творческих способностей и эмоционального интеллекта. Взаимодействие с живописью закладывает основы эстетического вкуса, учит верно оценивать явления общественной жизни, нравственные поступки и помогает вырабатывать ценностные ориентиры.

Полвека назад репродукции картин великих мастеров были неотъемлемой частью домашнего быта, обеспечивая регулярное приобщение ребенка к искусству с ранних лет. Сегодня их место заняли постеры с популярной символикой. В этих условиях детский сад зачастую остается единственным пространством, где возможно системное знакомство детей с миром искусства. Однако на практике такая работа ведется бессистемно, и дошкольники испытывают трудности с восприятием произведений: им сложно анализировать композицию и сюжет, выделять главный образ, понимать средства выразительности и проявлять эмоционально-личностное отношение к картине.

В связи с этим возникает необходимость внедрения комплексной системы работы, включающей в себя:

- **Знакомство с народными промыслами:** приобщение детей к истокам русской культуры через изучение хохломской, гжельской, городецкой, дымковской и других росписей.

- **Игровые методики:** использование дидактических игр, направленных на различение стилевых особенностей, элементов узора и цветовой гаммы различных росписей.

- **Практическое творчество:** организация занятий по нетрадиционным техникам рисования (тычkovание, граттаж, монотипия, рисование пальчиками и т.д.), что позволяет раскрыть творческий потенциал детей без жестких ограничений.

- **Создание развивающей среды:** организация мини-музеев народной игрушки и декоративно-прикладного искусства в группах, что обеспечивает погружение в предметную среду.

- **Расширение кругозора старших дошкольников:** систематическое знакомство с различными жанрами живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой и исторический жанр) и творчеством выдающихся художников.

«ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Шемелина Галина Петровна, воспитатель
Мухаметшина Лидия Ивановна, воспитатель

Дидактические игры «Найди пару», «Разрезные картинки».

Цель игр: создание условий для развития интереса детей к народным промыслам и росписям, обогащение представлений о культурном наследии народов России.

Задачи:

-расширить знания детей о народных промыслах, совершенствовать умение различать цветовые гаммы, основные элементы, характерные для различных промыслов (Городец, Хохлома, Дымка, Гжель, Жостово);

-развивать внимание, память, наблюдательность, логическое мышление;

-воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении заданий, вызвать положительные эмоции в ходе игровой деятельности.

Возраст детей 5-6 лет.

Описание дидактической игры «Найди пару».

Игра содержит набор карточек с изображением предметов с разными росписями.

Игровое правило: выбирать только парные картинки, соответствующие одному виду промысла. Все участники игры соблюдают последовательность игровых действий.

Ход игры.

На столе лежит набор парных картинок с изображением народных промыслов. Воспитатель вместе с детьми рассматривает и повторяет название промыслов.

Карточки перетасовываются и кладутся лицом вниз. Дети по очереди открывают по 2 карточки и запоминают их расположение. Затем ребенок выбирает парные картинки по промыслам. Если карточки совпали, ребенок забирает их себе. Выигрывает тот, кто набрал больше пар карточек.

Методическая ценность.

Дидактическая игра помогает сформировать познавательный интерес и познавательную активность, узнавать элементы и характерные особенности различных промыслов и приобщаться к обычаям и традициям народов России.

Игру можно использовать при проведении индивидуальной работы, в самостоятельной деятельности.

Уровень сложности игры можно гибко варьировать, увеличивать или уменьшать количество карточек в игре.

Варианты использования игры.

1. Выложи в ряд.

Ведущий предлагает ребенку выложить ряд картинок под диктовку: называет поочередно виды народных промыслов, а ребенок выбирает подходящие картинки и выкладывает их в ряд.

2. Угадай по названию.

Ребенку предлагают выбрать подходящую картинку по названию народного промысла.

3. Кто первый?

В этой игре побеждает тот, кто быстрее всех найдет и соберет все карточки по предложенному ему народному промыслу. Все карточки перемешиваются и раскладываются на столе изображениями вверх. Старт игре дается по сигналу взрослого. В конце игры ведущий просит игроков показать свои картинки, чтобы проверить правильность выполнения игрового задания.

4. Третий лишний.

Выложить перед ребенком три карточки: две с изображением одного народного промысла, одна картинка - с изображением другого. Предложить убрать лишнюю.

5. Сортировка.

Игра проводится с одним ребенком. На столе раскладываются карточки изображениями вверх, ребенку предлагается рассортировать картинки по промыслам – выложить рядами или кучками. Когда все картинки будут рассортированы, попросите ребенка назвать виды народных промыслов.

Описание дидактической игры «Разрезные картинки».

В игру входят целые и разрезные карты с изображением предметов народных промыслов. Задача дидактической игры заключается в развитии умения видеть целостную картину из разрозненных кусочков и закреплении знаний о русских народных промыслах. Участникам предлагаются плоские фрагменты различных расписных предметов, которые нужно аккуратно соединить в единое изображение.

Игровое правило: составить из отдельных частей целое в соответствии с образцом.

Ход игры. По сигналу взрослого играющие собирают из частей целое изображение какого-либо изделия. Выигрывает тот, кто первым справился с заданием и правильно назвал вид народного промысла, его основные особенности.

Методическая ценность.

Наибольший развивающий и обучающий эффект дидактической игры достигается при участии взрослого, который рассказывает детям о народных промыслах, объясняет правила игры, возможные варианты, следит за ходом игры, руководит игрой, если в ней участвует несколько детей, или участвует в процессе игры как игрок.

В игре может принимать участие один ребенок или подгруппа детей. Игру можно проводить в форме соревнования команд, при этом каждой команде выдается сразу несколько карт.

Варианты игры.

1. Повышение сложности.

Временные рамки. Установите четкий лимит времени, ограничивая возможность долго размышлять над выбором правильного расположения фрагментов. Это стимулирует скорость реакции и точность движений.

Командная работа. Организуйте состязания между коллективами участников, когда каждый отдельно собирает свою часть композиции, а финальная цель — объединить усилия всей команды для завершения единой картины. Такой подход развивает навыки взаимодействия и взаимопомощи.

2. Творческий конкурс.

Заранее подготовьте листы бумаги и карандаши или краски. После выполнения основного задания дети рисуют собственный предмет, украшенный одной из известных русских росписей. Каждый участник показывает свою работу другим игрокам, а остальные участники пытаются угадать вид росписи.

3. Узнаем роспись.

В одном комплекте смешиваются фрагменты нескольких техник росписи. Детям предстоит не только собрать единую картинку, но и разобраться, какая техника используется в каждом отдельном участке изображения. Получится своеобразная викторина, проверка знания стилей и внимательного взгляда.

4. Рисуем сами.

Предложите участникам самим рисовать необходимые детали. Сначала взрослый показывает образец или фотографию реального расписанного предмета, затем ребенок сам придумывает и прорисовывает элементы. Завершенный рисунок делится на части и дети играют в обычную версию игры.

5. Географические ассоциации.

Помимо собираемых картинок дети определяют, какому региону соответствует данная роспись. Картинки можно дополнить подсказками в виде символов регионов или ключевых слов, облегчающих понимание.

Включение разнообразных жанров русской народной культуры в жизнедеятельность дошкольника способствует формированию активной, творческой, всесторонне развитой личности. Поэтому применение дидактических игр в образовательной деятельности вносит не только элемент игры, но и помогает поддерживать интерес к народным промыслам России в интересной для детей форме.

При использовании дидактических игр создаются условия для формирования целостной картины мира, они являются средством для речевого, познавательного развития детей дошкольного возраста. В ходе игры дети учатся зрительно различать виды росписи на основе их характерных особенностей, определяя отличительные черты, закрепляется правильное произношение названия вида росписи.

Приложение





ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «МОЗАИКА ПРИРОДЫ»

Бачурина Марина Александровна, воспитатель

Пояснительная записка

Цель: создание условий для закрепления знаний детей о пейзаже и развития творческих способностей через практическую деятельность.

Задачи:

- формировать представления о композиции пейзажа;
- формировать умение различать и называть элементы пейзажа (небо, земля, деревья, облака);
- формировать умение создавать пейзажные композиции с учетом сезонных особенностей;
- обогащать словарный запас детей;
- развивать познавательные процессы (творческое воображение, фантазию, мышление, пространственные представления)
- развивать умение работать самостоятельно и в группе;
- развивать мелкую моторику рук и координацию движений;
- воспитывать аккуратность при работе с материалами;

Возраст детей: средний дошкольный возраст

Актуальность заключается в том, что дидактическая игра позволяет решать образовательные задачи в игровой форме, которая наиболее доступна для детей дошкольного возраста. Эта игра успешно применяется для знакомства детей с жанром живописи под названием «натюрморт». Дети

любят экспериментировать и творить, и эта игра даёт им такую возможность. В результате развивается творческая личность, способная применять свои навыки и умения в самостоятельной деятельности.

Дидактическое пособие «Мозаика природы» актуально в современном дошкольном образовании, так как сочетает инновационность, экологичность, многофункциональность. Оно способствует всестороннему развитию дошкольников, отвечая запросам педагогов и родителей.

Описание дидактической игры

Игра подходит для детей среднего дошкольного возраста и может проводиться индивидуально или в небольших группах. Она служит наглядным материалом для изучения жанра живописи «пейзаж» и закрепления знаний, полученных в самостоятельной и совместной деятельности.

Данная игра помогает развивать умение находить сходства и различия между сезонными пейзажами, закреплять навыки ориентировки в пространстве (выше-ниже, слева-справа, над-под)

Дидактическая игра «Мозаика природы» состоит из 4 фетровых фонов, которые отражают четыре времени года: Зима, Весна, Лето и Осень. В комплект входят отдельные фетровые детали, изображающие листья, солнце, облака, снежинки и т.д.

Правила игры

Организационные: количество игроков от 1 до 5, место игры - произвольное, педагог ведёт игру, после освоения дети играют самостоятельно.

Примерный ход проведения игры:

Подготовьте четыре макета неба и земли (разных сезонов), сделанных из фетра формата А4, а также детали пейзажа (облака, снег, тучи, солнце, листья, цветы).

Предложите детям выбрать фон и подобрать к нему соответствующие детали пейзажа.

Попросите детей составить пейзаж на выбранных фонах, используя детали из фетра.

После того как пейзаж составлен, попросите детей придумать название для своей картины.

Обсудите с детьми их работы, попросите рассказать о том, почему они выбрали именно эти детали.

Методическая ценность

Образовательная значимость пособия заключается в комплексном развитии детей средней группы дошкольного возраста. Материал из фетра делает игру тактильно привлекательной и безопасной для малышей.

Развивающий потенциал пособия охватывает несколько важных направлений:

- Формирование пространственных представлений (освоение понятий: впереди, сзади, слева, справа, сверху, снизу)
- Развитие математических представлений (сравнение предметов по величине, количественный счет)
- Совершенствование навыков классификации и группировки предметов
- Развитие мелкой моторики при работе с мелкими деталями

Педагогическая ценность заключается в:

- Наглядности обучения, что облегчает усвоение материала
- Возможности индивидуального и группового использования
- Развитию самостоятельности в процессе создания композиции
- Формировании творческого мышления при составлении пейзажа

Коррекционное значение пособия проявляется в:

- Развитию зрительного восприятия
- Совершенствовании речевых навыков через описание действий
- Тренировке внимания при работе с деталями разного размера
- Развитию сенсорных способностей

Практическая значимость заключается в:

- Возможности использования как на занятиях, так и в свободной деятельности
- Простоте хранения и эксплуатации
- Долговечности материала (фетр)
- Возможности модификации и дополнения новыми элементами

Воспитательный аспект пособия включает:

- Формирование аккуратности при работе с мелкими деталями
- Развитие усидчивости в процессе создания композиции
- Воспитание эстетического восприятия через создание пейзажа
- Стимулирование познавательного интереса к окружающему миру

Данное пособие может эффективно использоваться в работе с детьми средней группы как в дошкольной образовательной организации, так и в домашних условиях, что делает его универсальным инструментом развития дошкольников.

Рекомендации по использованию

Подготовка к работе

- **Проверка комплекта** - перед началом работы убедитесь в наличии всех деталей и их целостности
- **Организация пространства** - подготовьте ровную поверхность (стол или пол)
- **Сортировка деталей** - разложите элементы по сезонам и категориям (деревья, облака, солнце и т.д.)

Методика проведения

Вводная часть

- Знакомство с понятием “пейзаж”
- Объяснение правил работы с материалами
- Демонстрация примеров составления пейзажа

Основная часть

- Выбор фона (сезон)
- Составление композиции
- Обсуждение расположения элементов (передний и задний план)
- Поиск и устранение ошибок

Заключительная часть

- Рассказ о созданном пейзаже
- Придумывание названия
- Обсуждение результатов

Методы работы

- Наглядный показ
- Пояснение действий
- Совместная деятельность
- Самостоятельная работа

Рекомендации по развитию

Для развития речи

- Просите детей описывать создаваемый пейзаж
- Задавайте вопросы о признаках сезона
- Учите составлять простые предложения

Для развития мышления

- Предлагайте найти ошибки в готовой композиции
- Просите объяснить выбор элементов
- Задавайте вопросы о причинах сезонных изменений

Важные моменты

Безопасность

- Следите за сохранностью мелких деталей
- Объясняйте правила обращения с материалами

- Контролируйте процесс работы

- **Мотивация**

- Хвалите за старания
- Отмечайте успехи
- Создавайте ситуации успеха

- **Варианты использования**

- **Базовый вариант**

- Составление пейзажа по сезону
- Описание готовой работы
- Придумывание названия

- **Усложненный вариант**

- Составление пейзажа с ошибкой для поиска
- Создание пейзажа по описанию
- Работа в парах или мини-группах

Помните, что главное в работе с пособием - это создание комфортной, доброжелательной атмосферы и поддержка детской инициативы.

Область применения

Образовательные области

Художественно-эстетическое развитие

- Знакомство с жанром пейзажа
- Развитие творческих способностей
- Формирование эстетического восприятия
- Развитие художественного вкуса

Познавательное развитие

- Расширение представлений о природе
- Изучение сезонных изменений
- Формирование пространственных представлений
- Развитие логического мышления

Речевое развитие

- Обогащение словарного запаса
- Развитие связной речи
- Формирование навыков описания
- Развитие монологической речи

Социально-коммуникативное развитие

- Формирование навыков сотрудничества
- Развитие коммуникативных навыков
- Воспитание усидчивости
- Формирование аккуратности

Формы организации деятельности

Непосредственно образовательная деятельность

- Занятия по ознакомлению с окружающим миром
- Занятия по художественно-эстетическому развитию
- Интегрированные занятия

Самостоятельная деятельность

- Свободная игра в центре творчества
- Индивидуальная работа с материалом
- Совместная деятельность со сверстниками

Совместная деятельность

- Работа в парах
- Групповая деятельность
- Коллективное творчество

Образовательные ситуации

Учебные ситуации

- Изучение признаков времен года
- Освоение понятий “передний план” и “задний план”
- Формирование композиционных навыков

Игровые ситуации

- Сюжетно-ролевые игры
- Дидактические игры
- Подвижные игры с элементами творчества

Дополнительные возможности применения

Тематические занятия

- Изучение природных явлений
- Ознакомление с сезонными изменениями
- Знакомство с местными пейзажами

Праздники и развлечения

- Создание декораций
- Оформление выставок
- Подготовка к мероприятиям

Возможности использования в работе специалистов

Для воспитателей

- Планирование занятий
- Организация развивающей среды
- Индивидуальная работа с детьми

Для педагога-психолога

- Развитие мелкой моторики
- Коррекция эмоционального состояния

- Развитие пространственного восприятия

Для учителя-логопеда

- Развитие речи через описание
- Формирование связной речи
- Обогащение словарного запаса

Данное пособие может быть эффективно использовано как в дошкольной образовательной организации, так и в домашних условиях для всестороннего развития детей средней группы.

Возможности использования

Дидактическая игра «Приметы зимы»

Ход игры:

Воспитатель спрашивает: "Какое сейчас время года? Почему вы думаете, что сейчас зима. Назовите приметы зимы". Дети по очереди называют приметы зимы и выкладывают на стол соответствующие детали, составляя предложение. Например: "Я думаю, что сейчас зима, потому что идет снег".

Дидактическая игра «Составь рассказ о весне»

Ход игры:

На столе выкладываются детали, которые соответствуют признакам весны, воспитатель предлагает составить небольшой связный рассказ о весне. Сначала воспитатель даёт примерный образец рассказа.

Дидактическая игра «Четыре времени года»

Ход игры:

Воспитатель зачитывает рассказ «Четыре сестры»:

«Жили - были четыре сестрицы: Зима, Весна, Лето и Осень, четыре родных дочери Матери-Природы. Каждая из них была по-своему прекрасна.

Зима была самой гордой из сестер. У нее были длинные белые волосы, которые расчесывала вьюга, а белое платье ее было расшито хрустальными снежинками. Она была прекрасна, как ледяная статуя, и горда тем, что великолепнее её не было во всём свете.

Весна же была совсем не похожа на свою старшую сестру. Она была так юна, что всё вокруг неё расцветало. Она украшала своё ярко-зеленое платье цветами, а в волосы вплетала южный тёплый ветер и пела вместе с птицами.

Весёлой и ласковой была сестрица Лето. Она согревала всех своим теплом, светом и яркими красками.

Самой печальной из всех сестёр была Осень. Она часто грустила, глядя своими синими глазами в небо, и часто плакала, посылая на землю дождь».

После прочтения воспитатель просит заполнить макеты соответственными временам года деталями.

Дидактическая игра «Когда это бывает?»

Ход игры:

На столе выложены макеты, обозначающие времена года. Детям раздаются детали из разных сезонов (одному ребенку осень, другому лето и т.д.). Дети должны разложить детали соответственно времени года и рассказать, почему они так сделали.

Дидактическая игра «Какое время года?»

Ход игры:

Воспитатель загадывает детям загадки о временах года, дети отгадывают и показывают соответственно тот макет, который подходит к данному времени года, например:

Четыре раза в год они
Земли наряд меняют пёстрый.
Бегут, бегут за днями дни,
Приходят и уходят сёстры. (Зима, Весна, лето, Осень)

Тётушка крутая, белая, седая,
В мешке стужу везёт,
На земле холод трясёт. (Зима)

Кто, угадай-ка? Седая хозяйка,
Тряхнёт перинки, над миром пушинки. (Зима)

Кто поляны белит белым
И на стенах пишет мелом,
Шьёт пуховые перины,
Разукрасил все витрины? (Зима)

Я раскрываю почки в зелёные листочки.
Деревья одеваю, посеvy поливаю,
Движения полна, зовут меня ... (Весна)

Она приходит с ласкою
И со своею сказкою.
Волшебной палочкой взмахнёт,
В лесу подснежник расцветёт. (Весна)

Зазвенели ручьи, прилетели грачи.

В улей пчела первый мёд принесла.
Кто скажет, кто знает, когда это бывает? (Весной)

Несу я урожаяи, поля вновь засеваю,
Птиц к югу отправляю, деревья раздеваю,
Но не касаюсь сосен и ёлочек, я ... (Осень)

Дни стали короче,
Длинней стали ночи,
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает? (Осенью)
Я соткано из зноя, несу тепло с собою,
Я реки согреваю, "купайтесь!" - приглашаю.
И любите за это вы все меня, я ... (Лето)

Песен полон лес и крика,
Брызжет соком земляника,
Дети плещутся в реке,
Пляшут пчелки на цветке.
Как зовётся время это?
Угадать нетрудно ... (Лето)

Солнце печёт, липа цветёт,
Рожь поспевает, когда это бывает? (Летом)

Список использованной литературы:

1. Шагивалеева С.С. Дидактическая игра «Составь пейзаж»// <http://dou155.ru/tvorchestvo/pedagogisheskay/shagivaleeva-ss-didakticheskaya-igra-sostav-pejzazh/>
2. Дидактическая игра "Составь пейзаж"// <https://bur-madou-59.tvoysadik.ru/site/pub?id=693>
3. Средина О.С. Дидактическая игра по ИЗО для дошкольников// <https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-stanislavovna-sredina/tema-didakticheskaja-igra-soberi-peizazh-2-varianta.html>
4. Прилепская Г.А. Дидактические игры по ознакомлению детей с жанрами живописи// <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/didakticheskie-igry-po-janram-jivopisi.2383276/>



«ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ»

Клементьева Татьяна Леонидовна, воспитатель
Чернигова Татьяна Алексеевна, воспитатель

Паспорт дидактической игры

Цель:

Создание условий для обогащения представлений у детей старшего дошкольного возраста о жанре изобразительного искусства — натюрморте, развитие их творческих способностей посредством свободного экспериментирования.

Задачи.

1. Совершенствовать у детей навыки составления композиций, руководствуясь собственным замыслом или заданной схемой через организацию самостоятельной деятельности.
2. Развивать внимание, воображение, пространственное мышление.
3. Формировать привычки завершать начатые дела.
4. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, навыки взаимодействия и сотрудничества в рамках коллектива.

Возраст детей:

Старший дошкольный возраст.

Описание игры «Составь натюрморт».

Игра предназначена для развития творческих способностей, пространственного мышления и эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Она помогает научиться замечать гармонию окружающих предметов, овладеть основами композиции, почувствовать красоту и гармонию природы.

Детали игры изготовлены из фетра.

- Коробочка с фруктами, овощами, деталями посуды, корзиночек и вазочек.
- Несколько фонов для создания натюрморта.
- Конверты с готовыми образцами натюрморта; карточки — схемы изображения предметов; карточки с загадками и стихами о фруктах и овощах; трафареты вазочек, корзиночек, овощей и фруктов для рисования.

Правила игры: количество игроков от 1 до 5, место игры произвольное. Педагог ведёт игру, после освоения дети играют самостоятельно.

Игровые действия: детям предлагается составить натюрморт по предложенной схеме, образцу или единому сюжету (с фруктами, овощами и посудой и т. д.), объяснить свой выбор предметов и дать название работе. Позже дети могут самостоятельно составлять натюрморт по собственному замыслу.

Инструкция по проведению:

1. Начало игры:

- Объясните понятие «натюрморт», показав известные примеры классической живописи.
- Демонстрируйте детям возможные схемы размещения предметов (горизонтально, вертикально, пирамидально и т.д.).

2. Процесс игры:

- Распределите материалы между участниками или предложите собирать натюрморт совместно.
- Предложите детям задать тематику своему натюрморту (например, осенняя коллекция, завтрак, десерт и т.д.).
- Предоставьте свободу выбора объектов и последовательности их размещения.

3. Завершение игры:

- Совместно обсудите созданные композиции, выделяя удачные моменты и отмечая сильные стороны каждой работы.
- Поощрите активных участников и выразите одобрение результатам.

Полезные советы:

- Старайтесь регулярно менять ассортимент используемых овощей и фруктов, чтобы расширить возможности экспериментов.
- Обязательно подчеркивайте важность баланса, сочетаемость цветов и пропорций в композиции.

Следуя данным рекомендациям, вы поможете детям окунуться в волшебный мир живописи и откроете простор для творческого роста и самовыражения.

Методическая ценность игры «Составь натюрморт».

Игра «Составь натюрморт» обладает высокой методической ценностью благодаря следующим аспектам:

1. Эстетическое развитие.

- Игра знакомит детей с живописным жанром натюрморта, формирует у них чувство прекрасного и умение видеть гармонию в сочетании природных объектов.

- Раскрывает возможности эстетического восприятия через подбор и организацию композиций.

2. Развитие творческих способностей.

- Упражняет детское воображение, свободное творчество и индивидуальный подход к оформлению предметов.

- Позволяет выразить себя, составляя уникальную композицию из привычных вещей.

3. Развитие навыков пространственной ориентации.

- Улучшает восприятие формы, размера, цвета и взаиморасположения предметов.

- Формирует первоначальные навыки анализа перспективы и глубины изображения.

4. Сенсорное развитие.

- Усиливает тактильные ощущения, восприятие структуры поверхностей и цветов, развивает мелкую моторику.

- Обращает внимание на детали и характеристики предметов, улучшая концентрацию и наблюдательность.

5. Создание предпосылок к осознанному восприятию искусства.

- Прививает любовь к традиционным видам искусства, создает базу для дальнейшего изучения живописи и декоративно-прикладного творчества.

- Способствует пониманию единства формы и содержания в художественных работах.

6. Формирование коммуникационных навыков.

- Организуясь в коллективные занятия, дети учатся сотрудничать, обсуждать и оценивать чужие работы.

- Создаются условия для обмена мнениями и обсуждений, формирования адекватной самооценки и уважения к мнению других.

7. Возможность дифференцированного подхода.

- Подходит для детей с разным уровнем подготовки и творческих наклонностей.

- Индивидуализирует содержание занятий в зависимости от целей, задач и особенностей конкретного ребенка.

Таким образом, игра «Составь натюрморт» эффективна для комплексного воздействия на детскую личность, охватывая образовательные, воспитательные и коррекционные аспекты.

Рекомендации по использованию.

Игра может использоваться на занятиях изучению жанра живописи «Натюрморт». Помогает детям наглядно представить характерные черты и особенности этого вида искусства.

После знакомства с жанровыми признаками и видами натюрморта дети используют игру для повторения и практического закрепления полученной информации.

Детям предоставляется возможность самостоятельно выбирать тему натюрморта, комбинируя фрукты, овощи, посуду и другие предметы. Свободное творчество способствует развитию инициативы и самостоятельности.

Педагог может организовать совместную деятельность детей в составлении общей композиции, развивая коммуникативные навыки и умения договариваться.

Варианты игры.

1. Я художник. Детям предлагается составить натюрморт и зарисовывать его, используя карточки схему рисования предметов.

2. Композиция с предметом. Задание усложняется добавлением какого-нибудь дополнительного элемента (тарелка, корзинка, чашка). Ребёнок должен включить новый предмет в свою композицию так, чтобы получилось красивое и гармоничное изображение.

3. Форма и размер. Ведущий объявляет форму (овал, треугольник, круг) или размер (маленький, средний, большой), а дети должны организовать натюрморт исключительно из подходящих по параметрам плодов.

4. Конструктор натюрморта. Каждый участник получает пустую рамочку-каркас. Его задача — разместить фрукты и овощи так, чтобы получился законченный натюрморт внутри границ рамки.

5. Цветовая гамма. Составить натюрморт, используя овощи и фрукты определенного цвета (красные, зеленые, оранжевые и т.д.) Например, красный натюрморт (помидоры, яблоки, перец) или зелёный (огурцы, перец, груша, капуста, горох). Или наоборот, смешать противоположные цвета для создания контраста.

6. Ассоциации. Придумать название натюрморту, связанное с формой, цветом или вкусом выбранных плодов. Например, «Радуга осени» или «Веселый огород».

7. Запрещённый плод. Назначить запретный фрукт или овощ, который нельзя использовать в своем натюрморте. Другие члены команды угадывают запрещённый элемент.

8. Отгадай загадку и составь натюрморт. Ребёнок отгадывает загадки и составляет натюрморт из отгадок.

9. Послушай стихотворение и составь композицию. Составить натюрморт из овощей и фруктов, встречающихся в стихотворении.

10. Натюрморт-фантазия. Ребёнок придумывает необычную композицию. Остальные участники должны угадать, какой необычный объект спрятан в созданном натюрморте (например, силуэт животного или буквы алфавита).

Возможные усложнения:

- Введите ограничения по материалам, по выбору цветовой гаммы (определенная цветовая гамма, форма предметов).
- Ввести сюжетное направление: натюрморт как отражение праздника или сезона.
- Провести мини-выставку работ обучающихся, где гости смогут оценить детские работы и оставить отзывы.
- Поручите одному ребенку роль эксперта, оценивающего композиции сверстников.
- Просите детей описать словами созданный натюрморт, стараясь выразить свое впечатление и настроение.

Игра «Составь натюрморт» поможет детям укрепить базовые навыки изобразительной деятельности, повысит уровень эстетического восприятия и подарит массу положительных эмоций.

Приложение





ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «СОСТАВЬ ПЕЙЗАЖ»

Леонтьева Татьяна Юрьевна, воспитатель

Пояснительная записка

Название дидактической игры: «Составь пейзаж»

Цель: создание условий для закрепления представления детей о жанре изобразительного искусства – пейзаже.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать у детей умение составлять пейзаж по собственному замыслу, по заданному сюжету
2. Учить соблюдать композицию «передний и задний план» при создании пейзажа
3. Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе

Развивающие:

1. Развивать внимание и воображение
2. Способствовать развитию связной речи
3. Развивать навыки пространственного мышления
4. Формировать умение работать с игровыми материалами
5. Развивать творческое воображение

Воспитательные:

1. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца
2. Развивать навыки сотрудничества при игре в группе
3. Формировать эстетический вкус
4. Воспитывать терпение и усидчивость

Возраст детей: старший дошкольный возраст

Актуальность

Дидактические игры для дошкольников позволяют не только узнать что-то новое, но и применить полученные знания на практике. Несомненно, такие навыки станут основой дальнейшего успешного обучения, развития важных качеств личности.

Актуальность использования дидактической игры «Составь пейзаж» обусловлена несколькими важными факторами:

1. Возрастная адекватность. Игра рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, что соответствует периоду активного формирования художественно-творческих способностей.

2. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных понятий.

Описание дидактической игры

Предлагаемая дидактическая игра разработана для детей старшего дошкольного возраста. В игру можно играть как с одним ребенком, так и с несколькими детьми.

Дидактическая игра «Составь пейзаж» — эффективный инструмент для развития художественно-эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Эта игра помогает детям научиться составлять композиции, развивать наблюдательность и память, а также закреплять знания о сезонных изменениях в природе и цветовой гамме времён года.

С помощью этой игры можно упражнять детей составлять композицию картины в разные времена года, закреплять понятия «большой – маленький», «больше – меньше», «дальше – ближе», «между», «за» и т.д.

Для проведения игры необходим следующий материал: карточки с изображением различных фонов, силуэты деревьев, цветов, домов, дорог, рек и др.

Отдельные элементы ламинированы. Каждый ребенок может выбирать из набора только то, что ему необходимо и составлять разные картины.

Правила игры

Ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.

Примерный ход проведения игры:

-Ребята, я предлагаю вам сегодня поиграть в игру «Собери пейзаж». У меня есть вот такие красивые 4 фона, но они совсем пустые, нужно их украсить. А так, как наша игра называется «Собери пейзаж», скажите, что

такое пейзаж? (Пейзаж – это картина или рисунок, с изображением природы.)

-Все верно, молодцы. Вот я вам и предлагаю, собрать на этих пустых фонах свой пейзаж. Вы сегодня будете как будто в роли художников, они рисовали картины, а вы будете составлять их.

-Посмотрите, здесь на столе в центре, лежат различные деревья, цветы, облака, солнышки, в общем, все то, что составляет пейзаж. Вашей задачей будет подобрать те предметы, которые подходят к вашим фонам, которые вы выберете. (*Выбрали фоны*). А так же составив картины, вы обязательно придумайте какое-нибудь красивое название вашего пейзажа.

-Ну вот, каждый выбрал себе фон, назовите какие времена года, на них изображены? Называйте только по порядку, какое время года за каким идет. Ну что у кого осень? (*Ответы детей*)

-Молодец Саша, ты находишь только ту природу, которая бывает осенью.

-Ну, вот мы с вами все разобрали, теперь приступайте к своему составлению картин.

-Ребята, я смотрю, вы закончили уже. Давайте с вами посмотрим, какие же вы картины приготовили.

-Как красиво у вас получилось, Настя скажи, как ты назвала свою картину? (*Ответы*) Очень красивое и не обычное название придумала Настя, вы согласны со мной ребята? (*Да*) (*Ответы остальных детей*)

-Ну что вам понравилось эта игра, понравилось составлять картины? (*Да*)

Методическая ценность

В дидактических играх уточняются и закрепляются представления детей о временах года и их признаках, о пейзаже.

Игра способствует комплексному развитию детей. Способствует формированию композиционного мышления. Развивает мелкую моторику и творческие способности. Помогает в освоении пространственных представлений («ближе-дальше», «за-перед»). Формирует понимание перспективы в рисунке.

Помогает детям освоить принцип построения пейзажа в изобразительном искусстве. Учит видеть взаимосвязь между элементами природы. Способствует развитию наблюдательности и памяти.

Процесс общения детей друг с другом и со взрослым в совместной игровой деятельности сопровождается положительными эмоциями, что стимулирует их познавательную активность, способствует развитию мышления.

Дошкольники, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний.

Полученные знания и умения дети успешно применяют в повседневной жизни.

Рекомендации по использованию

Организационные аспекты:

1. Оптимальное количество детей для игры: 2-6 человек. В игре могут участвовать по 2 человека для одной картины, а также можно рассматривать как индивидуальное задание.

Методические рекомендации:

1. Начинать игру с простых заданий (выбор фона и размещение основных элементов)

2. Постепенно усложнять задачи

3. Использовать разные варианты проведения игры

4. Поощрять творческую инициативу детей

Рекомендации по организации пространства:

1. Обеспечить достаточное место для размещения материалов

2. Подготовить удобные столы

3. Разместить материалы в доступном для детей месте

Методические приемы:

1. Использовать игровые ситуации

2. Создавать проблемные ситуации

3. Поощрять самостоятельное творчество

4. Обращать внимание на эстетическую сторону работ

Рекомендации по оценке результатов:

1. Учитывать индивидуальный уровень развития каждого ребенка

2. Отмечать оригинальность решений

3. Обращать внимание на соблюдение правил перспективы

4. Оценивать композиционное решение

Рекомендации по хранению материалов:

1. Разложить элементы игры по конвертам

2. Маркировать конверты

3. Хранить в доступном для детей месте

4. Периодически пополнять новыми элементами

Рекомендации по интеграции с другими видами деятельности:

1. Связывать с наблюдениями за природой

2. Использовать в работе с художественными материалами

3. Соединять с чтением художественной литературы

4. Интегрировать с музыкальными занятиями

Рекомендации по индивидуализации:

1. Учитывать уровень развития каждого ребенка
2. Предлагать задания разной сложности
3. Создавать ситуации успеха
4. Поддерживать интерес к игре

Рекомендации по безопасности:

1. Проверять материалы на отсутствие острых краев
2. Следить за правильным расположением материалов
3. Обеспечивать безопасное размещение детей

Данные рекомендации помогут эффективно организовать процесс игры и достичь поставленных образовательных целей. Важно помнить, что игра должна быть интересной и доступной для детей, а также способствовать их творческому развитию.

Область применения

Может использоваться как в групповой, так и в индивидуальной работе. Игра хороша при использовании с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в целях закрепления пространственных понятий и формирования представления о жанре изобразительного искусства – пейзаже.

Игра «Составь пейзаж» может применяться в различных видах деятельности:

1. На групповых занятиях (2–6 человек) игра проводится на столах или полу, где дети могут свободно перемещаться и взаимодействовать друг с другом.
2. При организации индивидуальной работы игра используется для развития творческих способностей и самостоятельности ребёнка.
3. В самостоятельной творческой деятельности дети могут использовать игру для создания собственных композиций и развития эстетического вкуса.

Возможности использования

Игра позволяет дифференцировать задания по сложности, дает возможность постепенного усложнения материала, способствует развитию речи через составление описательных рассказов.

Знания усваиваются **дошкольниками** в игре при условии усложнения содержания интеллектуальных задач (*заданий*).

Усложнение носит качественный характер и требует создания проблемно-игровых, проблемно-практических, проблемно-познавательных ситуаций, позволяющих обнаружить глубину понимания детьми тех или иных понятий. Постепенное усложнение игровых задач поддерживает детскую деятельность в «*зоне ближайшего развития*».

Варианты игр

Вариант 1:

1. Выбор фона по ассоциации с природным явлением
2. Размещение элементов пейзажа с учетом правил перспективы
3. Чем больше деталей, тем выше развивающий эффект

Вариант 2:

1. Поиск и исправление ошибок в пейзаже, составленном воспитателем
2. Объяснение найденных ошибок
3. Корректировка композиции

Вариант 3:

1. Добавление в пейзаж людей, животных, транспорта
2. Придумывание названия
3. Составление описательного рассказа

Вариант 4:

1. Размещение силуэтов по трем планам (передний, средний, задний)
2. Работа с перспективой

Вариант 5:

1. Распределение деталей по инструкции воспитателя
2. Развитие пространственного мышления

Вариант 6:

В игре используемые компоненты условны и схематичны. Это треугольники, овалы, прямоугольники и другие геометрические фигуры разного цвета. Прямоугольники могут становиться и стволом дерева и тропинкой, треугольники и овалы – кронами и силуэтами деревьев. Круги и квадраты – животными и домиками. В этой игре все игровые поля укомплектованы одинаковыми элементами, и игра идет одновременно у всех детей в начале или конце занятия.

Вариант 7:

Каждый набор не похож на другие. В этой игре элементы более реалистичны. Разномасштабные лесные и домашние животные, березы, ели, дубы могут собираться в различные композиции. В процессе игры дети проявляют самостоятельность, выдумку, фантазию. Они могут выбирать нужные и отставлять в сторонку ненужные детали, придумывать и обыгрывать рассказы, и затем использовать найденные сюжеты в своих рисунках.

Список использованной литературы:

5. Шагивалеева С.С. Дидактическая игра «Составь пейзаж»// <http://dou155.ru/tvorchestvo/pedagogicheskay/shagivaleeva-ss-didakticheskaya-igra-sostav-pejzazh/>

6. Дидактическая игра "Составь пейзаж"// <https://bur-madou-59.tvoysadik.ru/site/pub?id=693>

7. Средина О.С. Дидактическая игра по ИЗО для дошкольников// <https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-stanislovovna-sredina/tema-didakticheskaja-igra-soberi-peizazh-2-varianta.html>

8. Кусукпаева К.К. Дидактическая игра «Собери пейзаж»// <https://tmndetsady.ru/vyistavki/eiekologicheskaya-vyistavka-konkurs-davayte-sohranim/news10569.html>

9. Прилепская Г.А. Дидактические игры по ознакомлению детей с жанрами живописи// <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/didakticheskie-igry-po-janram-jivopisi.2383276/>

Приложение

Фотографии готовой работы





«ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Мельникова Людмила Николаевна, воспитатель
Батуева Наталья Михайловна, воспитатель

Цель: формирование у детей познавательного интереса и познавательной активности в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- учить узнавать элементы и характерные особенности различных росписей (дымковская, городецкая, филимоновская);
- приобщать к обычаям и традициям народов, живущих рядом.

Возраст: 4-5 лет

Актуальность

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства предусмотрено во всех образовательных программах дошкольных учреждений. Но вместе с тем следует отметить, что материалов методического характера по данной теме крайне мало.

Изучив программу воспитания и обучения «От рождения до школы», мы посчитали целесообразным приобщиться к более углубленному изучению темы «Народные промыслы», так как занятий для знакомства с росписями в рамках программы недостаточно и данные росписи с трудом усваиваются детьми.

У детей ведущий вид деятельности – игра, поэтому нами было принято решение внедрить в свою работу разнообразные дидактические игры по народным промыслам.

Дидактические игры могут использоваться как в групповой, так и в индивидуальной деятельности детей. А их многообразие позволяет включить в процесс большинство детей: если ребенку не интересна одна игра, то он

может заинтересоваться другой. Поэтому мы подобрали игры разной направленности.

Описание дидактических игр

Используя игру «Четвертый лишний», мы решаем следующие задачи:

- научить различать и классифицировать разные виды росписи;
- развивать внимание и память.

Описание игры: карточки сделаны таким образом, что на одной карточке изображены картинка с четырьмя одинаковыми росписями, но при разрезании по намеченным линиям, одна из картинок подворачивается и пустым окошком накладывается на любую другую группу картинок. При этом каждый раз наборы картинок могут меняться.

Правила игры: предложить детям выбрать из четырех картинок лишнюю, т.е. ту, которая не сочетается с другими по виду росписи. Объяснить, почему они так думают. Если дети затрудняются, можно задать им наводящие вопросы, которые помогут охарактеризовать росписи и сами игрушки. Попросите детей найти одинаковые элементы росписи и цветовые сочетания.





Варианты игр

Вариант «Найди лишнее по форме»

Цель: развить понимание связи формы предмета и его росписи.

Материалы: изображения предметов разной формы с характерными росписями.

Правила: игроки ищут лишний предмет, анализируя соответствие формы и декора.

Вариант «Найди лишнее по сюжету»

Цель: научить различать характерные мотивы росписей.

Материалы: изображения с разными сюжетными элементами росписей.

Правила: игроки определяют лишний предмет по сюжетным особенностям и объясняют выбор.

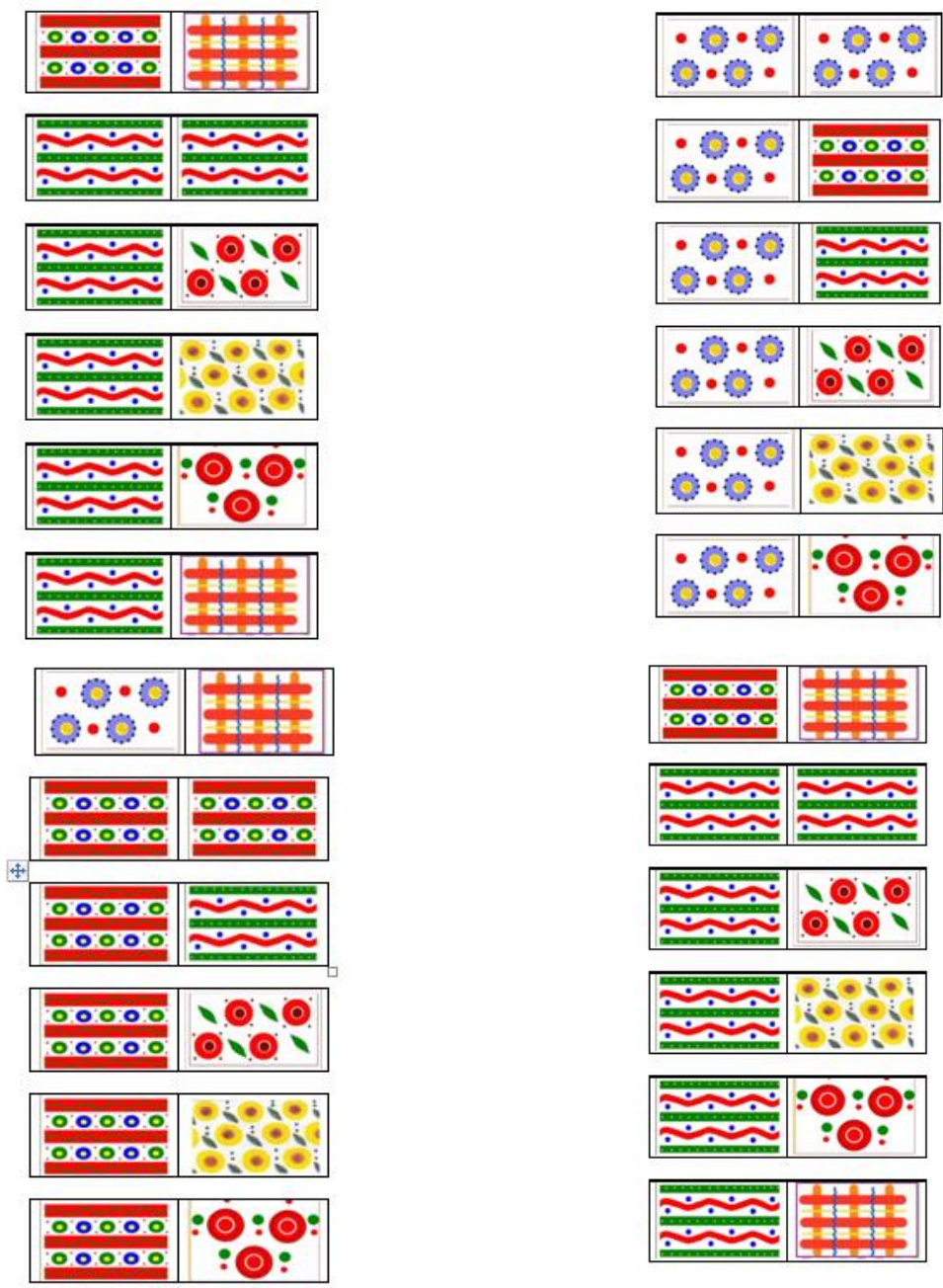
Игра в домино «Элементы росписей» помогает нам формировать внимание, память, логическое мышление у дошкольников, запоминать элементы росписи.

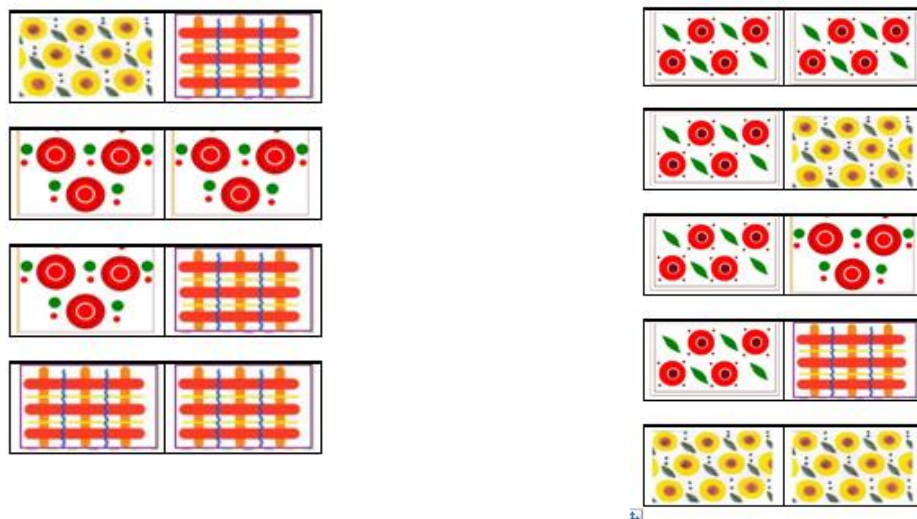
Задачи:

- развивать интерес детей к народным промыслам и росписям посредством использования дидактической игры;

- уметь различать цветовые гаммы, элементы росписи, характерные для различных промыслов (дымка, городец, филимоновская);
- вызвать положительные эмоции в ходе игровой деятельности.

Правила игры: игра проходит по принципу обычной игры «Домино». Дети берут по 7 карточек домино (со стороной, где изображены элементы), остальные карточки лежат в центре стола. Первым выкладывает карточку игрок, у которого есть карточка с двойной картинкой. Затем дети выкладывают карточки по кругу (игра идёт по часовой стрелке). Если у игрока – нет нужной карточки, он берёт карточки из тех карточек, которые лежат в центре стола. Выигрывает тот, у кого заканчиваются карточки.





Варианты игр

Вариант «Творческое домино»

Цель: применять умение различать элементы росписи при создании собственных фишек, развивать фантазию.

Виды: а) раскрашивание заготовок фишек;

б) создание детьми собственных фишек с элементами росписей.

Игра в лото «Народные промыслы» помогает приобщать детей к культурному наследию своей родины.

Задачи:

- закреплять знания детей об основных мотивах, колорите русских народных росписей («Городецкая роспись», «Филимоновская роспись», «Дымковская роспись»);

- развивать внимание, память детей;

- вызвать эмоциональный отклик на декоративно-прикладное искусство.

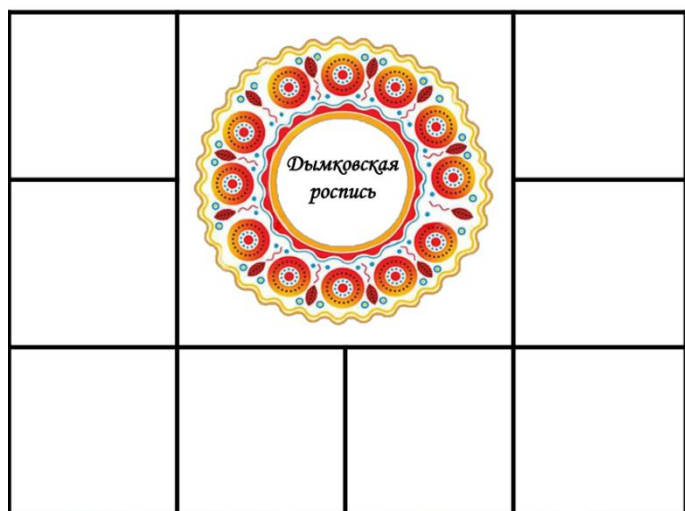
Правила игры: игру можно проводить как дома в паре «ребенок – взрослый», так и в группе детей (2-7 человек).

Каждому из игроков достается по одной большой карте. Соответствующие им маленькие карточки-картинки переворачиваются изображением вниз и перемешиваются, или выкладываются стопкой. Ведущий достает по одной карточке и предлагает детям угадать, у кого какая карточка.

Каждый должен собрать на большой карте все маленькие картинки, изображающие изделия этого промысла. Победит тот, кто первым соберет все свои картинки.

В конце взрослый подводит итог, называя виды промыслов. Также полезно спросить детей, какие виды промыслов они собрали – так лучше дифференцируются и запоминаются названия народных промыслов.

В дальнейшем предлагается детям собирать картинки по двум большим картам, что сложнее.



Варианты игр

Вариант «Лото для друзей»

Цель: формировать умение участвовать в командном творчестве.

Правила: после заполнения карты команда должна нарисовать свой вариант росписи. Команды обмениваются картами и ищут карточки друг для друга.

Игра «Разрезные картинки» помогает воспитывать патриотические чувства через знакомство детей с народными промыслами, прививает интерес к русским традициям, учит узнавать и отличать различные промыслы.

Задачи:

- формировать у детей представления о целостности предметов росписи;
- развивать внимательность, логическое мышление, усидчивость, наблюдательность.

Описание: два одинаковых плоскостных изображения различных предметов, одно из которых разрезано на части (можно подготовить варианты разрезных изделий, поделив их на четыре-восемь частей различной геометрической формы).

Правила игры: в игре может принять участие один ребенок или группа. Воспитатель показывает образцы, дает возможность внимательно их рассмотреть. По сигналу взрослого игроки собирают из частей изображение какого-либо изделия. **Выигрывает тот,** кто первым справится с заданием.



Вариант «Устанавливаем временные рамки».

Установите четкий лимит времени, ограничивая возможность долго размышлять над выбором правильного расположения фрагментов. Это стимулирует скорость реакции и точность движений.

Вариант «Узнаем роспись».

Приготовьте специальные комплекты карточек, где каждую целую картинку поделили на отдельные фрагменты, выполненные в стилистике известной народной росписи. Дети собирают из отдельных частей полную картину, вспоминают особенности той или иной техники и называют её вслух.

Вариант «Рисуем сами».

Предложите участникам самим рисовать необходимые детали. Сначала взрослые показывают образец или фотографию реального расписанного предмета, затем ребенок сам придумывает и прорисовывает элементы. Завершив эскиз, делят его на равные части и играют в обычную версию игры.

Методическая ценность

Мы отметили, что играя в подобные игры, у детей закрепляются знания и представления о народных промыслах России, развивается творческое воображение и творческое мышление. Дети лучше узнают элементы и характерные особенности росписей, проявляют к ним интерес.

Рекомендации по использованию

- Учитывать возрастные особенности детей среднего возраста.
- Обратит внимание на организацию игрового пространства: выбрать хорошо освещенное место, обеспечить удобное размещение детей (так, чтобы всем было хорошо видно игровое пособие).
- Объяснять правила игры поэтапно, сопровождая показом.
- Использовать яркие, понятные изображения.
- Начинать с простых вариантов игры.
- Усложнять игру по мере освоения детьми ее простого варианта.
- Проводить игру как индивидуально, так и в группе.
- За правильный ответ можно давать фишки.

Область применения

Интегрированные занятия, в которых игра может быть использована как часть более крупного образовательного блока, включающего: рисование, лепку, аппликацию.

Подготовительные занятия перед созданием детьми собственных творческих работ, где игра помогает детям лучше усвоить особенности различных росписей перед их самостоятельным выполнением.

Диагностика знаний детей о народных росписях и их способности различать характерные особенности разных промыслов.

Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия, произвольного внимания, памяти, логического мышления, способности анализировать и сравнивать.

Самостоятельная деятельность детей в развивающей среде группы, где игра доступна в уголке творчества или на тематической полке.

Работа с родителями, где игра может быть рекомендована для домашнего использования как способ совместного досуга и познавательного развития ребенка.

Список литературы

1. Девятловская Н.А. Дидактическая игра по декоративно - прикладному творчеству «Путешествие в Город мастеров» своими руками.// <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/12/12/didakticheskaya-igra-puteshestvie-v-gorod-masterov>
2. Денисова Д. Развивающая игра для детей от 4 лет «Народные промыслы» - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2010
3. Жукова А.Н. Дидактическая игра-лото «Народная роспись»// <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2018/09/16/didakticheskaya-igra-loto-narodnaya-rospis>

4. Игра-мемори "Народные промыслы России" // https://vk.com/wall-97546037_33550

5. Калугина О.В. Игра лото "Народные промыслы" (средняя группа)// <https://infourok.ru/igra-loto-narodnie-promisli-srednyaya-gruppa-3758505.html?ysclid=m8e46j8i1h810675102>

6. Картинки предметов и элементов росписи взяты из интернета (Картинки Яндекс).

7. Лосева Т.В. Дидактическая игра «Найди пару» (гжель, хохлома, дымковская игрушка)// <https://infourok.ru/didakticheskaya-igra-najdi-paru-gzhel-hohloma-dymkovskaya-igrushka-6242614.html>

8. Степаненко А. Игра Мемо "Народные промыслы"//<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2025/02/04/igra-memo-narodnye-promysly>

9. Федорова Л.И. Домино «Народные промыслы» (средняя группа)// <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/05/23/didakticheskaya-igra-domino-narodnye-promysly>

10. Шлюндт Г. Дидактическая игра-лото «Народные промыслы» для детей старшего дошкольного возраста // <https://www.maam.ru/detskijasad/didakticheskaja-igra-loto-narodnye-promysly-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-avtor-shlyundt-g-a.html?ysclid=m8e46l5owd535576060>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ»

Шемелина Галина Петровна, воспитатель

Цель использования нетрадиционных техник рисования: развитие художественного творчества, воображения, фантазии дошкольников, формирование индивидуальных и интеллектуальных творческих способностей через использование необычных материалов и методов.

Задачи:

- Прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования.

- Знакомить дошкольников с различными нетрадиционными техниками рисования.

- Развивать изобразительные умения и навыки.

- Систематизировать полученные знания.
- Развивать технические художественные умения и навыки.
- Продолжать развивать чувство цвета, формы, композиции и пространственное воображение.
- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость и творческую самореализацию.

Возраст детей: средняя группа (4-5 лет)

Актуальность

Актуальность использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности в детском саду обусловлена современными требованиями к развитию личности ребенка и необходимостью поиска новых эффективных подходов в дошкольном образовании.

Инновационный подход к организации изобразительной деятельности позволяет создать условия для всестороннего развития дошкольников. В условиях стандартизации дошкольного образования особенно важно сохранить индивидуальность каждого ребенка и предоставить ему возможность творческого самовыражения.

Использование нетрадиционных техник рисования в образовательной деятельности ДОО даёт детям возможность:

- почувствовать себя свободными и раскрепоститься;
- увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать труднее;
- удивиться и порадоваться миру;
- развить мелкую моторику рук, тактильное восприятие, пространственную ориентировку, глазомер и зрительное восприятие;
- улучшить внимание, усидчивость, мышление, изобразительные навыки, наблюдательность, эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость;
- сформировать навыки контроля и самоконтроля.

Проведение занятий с элементами нетрадиционных техник рисования позволяет:

- развивать творческие способности обучающихся;
- формировать интерес к изобразительной деятельности;
- знакомить с разнообразными видами изобразительного искусства и художественными материалами;
- развивать пространственное мышление, фантазию и воображение;
- снимать детские страхи и развивать уверенность в себе;

- развивать мелкую моторику рук и цветовосприятие.

Вот некоторые нетрадиционные техники рисования, которые мы используем в своей работе:

- рисование ладонями и пальцами;
- рисование пробками и печатками из картошки и морковки;
- рисование тычками;
- техника «тампонирование»;
- рисование свечкой или восковыми мелками;
- техника «Монотипия»;
- кляксография;
- каплетерапия;
- рисование отпечатками листьев.

Занятие «В некотором царстве, в волшебном государстве»

Программные задачи:

1. Закреплять умение детей рисовать нетрадиционными способами (ватными палочками, оттиск пробкой).
2. Учить самостоятельно создавать узор.
3. Активизировать умственную деятельность детей, развивать логическое мышление, сообразительность.
4. Учить творчески, инициативно подходить к решению задачи.
5. Развивать эстетическое воспитание, воображение.
6. Развивать представление о геометрических фигурах.

Материалы: Лист ватмана и маркеры, 2 колеса из цветной бумаги для машины; руль для шофера; поляна с цветами, на лепестках цветов - загадки. 3 коробки с геометрическими фигурами, ширма, кукла «Иван-царевич», плоскостное изображение «жар-птицы», образцы перьев с элементами узоров (3 штуки), гуашь 3 цветов (оранжевый, красный, зеленый), ватные палочки, пробки, кисти, салфетки для рисования, баночки с водой, подставки под кисти, розетки с поролоновым вкладышем, пропитанные гуашью. листы бумаги желтого цвета в виде перьев, цветные трафареты детям в виде пера птицы. Аудиозапись: детская песенка « Мы едем, едем, едем...»

Ход занятия:

В группу накануне пришло приглашение от Ивана-царевича.

Воспитатель: Дети, мы получили приглашения от Ивана - царевича. Давайте мы отправимся к нему. Но прежде сделаем упражнение - разминку.

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке.

И по этой же дорожке
Скачем мы на левой ножке.
Не сутультесь, грудь вперед.
Замечательный народ!
По тропинке побежим,
До лужайки добежим.
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем как зайки.
Сладко потянулись,
Всем улыбнулись.
Скажем: «Здравствуйте!»

Воспитатель: Посмотрите, ребята! Здесь какая - то странная карта. На ней изображены только точки, если мы сможем соединить точки линиями по порядку, тогда мы что-нибудь пойдем. (дети соединяют точки, получается изображение машины)

Воспитатель: Мы отправляемся в путь на машине. Поехали!

(музыка «Мы едем, едем, едем...»)

Куда же мы попали? Кто нам скажет?

Голос: Попали вы на лужайку «Загадок». Я хозяин этой лужайки. Вы должны отгадать все загадки на цветах. Только тогда вы сможете отправиться к Ивану-царевичу (Загадки на лепестках)

Слон большой, а мышка

Подушка мягкая, а стол....

Дерево высокое, а трава....

Лед холодный, а огонь...

Пол внизу, а потолок...

Голос: Молодцы! А теперь попробуйте отгадать мои загадки.

Какое слово я задумал?

Белый кружится, на землю ложится...

Бурый, косолапый, неуклюжий...

Сладкая, вкусная в фантике...

Голос: Хорошо справились с заданием, можете отправляться дальше! (Дети едут дальше, звучит музыка)

Воспитатель: Дети, наверное, мы опять ни туда попали, Ивана-царевича здесь нет.

Голос: Вы попали на поляну геометрических фигур, и вы должны справиться с моими заданиями. (Игра «Каждую геометрическую фигуру должны положить в коробку соответствующего цвета»)

Игра «Найди место геометрической фигуре»

Голос: Молодцы дети! Справились с моими заданиями. Теперь вы можете отправляться к Ивану-царевичу! Счастливого пути!

Воспитатель: Вот и мы добрались до Ивана-царевича!

Показывается кукла из-за ширмы, печальная

Воспитатель: дети, да вот же он. Какой-то он не веселый. Давайте спросим у него, что случилось. Что, Иванушка не весел, что, головушку повесил?

Иван: Перестал, я есть и спать. Птицу-жар бы мне достать. Перо, та птица потеряла, когда в саду у нас летала. Перо, я это подобрал, с тех пор покой я потерял. Всю обувь я уж износил, но птицу Жар не находил.

Воспитатель: Не горюй, Иванушка, то беда - не беда! Ты дружок, попал в детский сад и в гостях ты у ребят. Иван, тебе поможем, горевать тебе не гоже. Мы с ребятами в сказочном царстве - государстве видели эту птицу, да вот же она! Посмотри Иванушка, не ее ли ты ищешь?

Воспитатель показывает птицу, у которой отсутствуют перья на хвосте.

Иван: нет, не моя это птица. У моей яркий, красивый хвост был.

Воспитатель: И эта беда не беда. Наши дети тебе помогут. Ребята посмотрите перед вами на столе по одному перышку, мы их украсим различными узорами, а потом из всех их соберем красивый, яркий хвост для Жар - птицы.

Пальчиковая гимнастика «Пальчики»

Твои помощники, взгляни, Десяток славных братцев	Пальцы, начиная с мизинца, поочередно соединяются
Как славно жить, когда они Работы не боятся.	Сжимают и разжимают пальцы
В любой работе сложной Им равных не сыскать	«Фонарики»
А нам они сегодня помогут рисовать	
Вот и кончилась игра, Заниматься нам пора	сидят за столы

Дети садятся за столы.

Воспитатель: У вас на столах лежат: пробки, кисти и ватные палочки. Вы умеете ими рисовать. Посмотрите, как я украшу свое перо.

Воспитатель показывает, как рисует оттиском пробки (цвет по желанию).

Воспитатель: Дети, если вы делаете оттиск пробкой, то получится вот такой узор.

Затем воспитатель показывает образец рисунка ватными палочками.

Воспитатель: Посмотрите, узор изменился.

Затем показ рисования кистью.

Воспитатель: У меня получилось вот такое перо.

Воспитатель: Подумайте, что вам понадобится для работы сначала, а потом какой, и какой цвет вы захотите оставить на перьях.

Дети рисуют, звучит музыка, воспитатель корректирует действия детей.

Воспитатель: А какие перышки получились у вас? Давайте, мы их рассмотрим! Теперь вашими нарядными перышками мы украсим хвост Жар-птице.

По мере того, как дети заканчивают свою работу, каждый ребенок подходит и прикладывает перо к хвосту, воспитатель положительно оценивает работу ребенка.

Воспитатель: Иванушка, посмотри, что у наших детей получилось! Тебе нравится Жар-птица?

Иван: вот спасибо удружили, Какую птицу мне добыли. Будет жить она не в клетке, а в саду сидеть на ветке. Будет песни распевать, сад волшебный украшать.

Воспитатель: Вот и хорошо, Иван - царевич, мы тебе помогли. Нам пришлось время возвращаться в детский сад.

Иван: Всем я птицу покажу, и про вас я расскажу. А вас ребята угощу. Подходите, не стесняйтесь! Угощайтесь, угощайтесь! До свиданья, детвора!

Дети угощаются яблоками.

Занятие по ИЗО - деятельности для детей 4 лет

Тема: «Рукавички для Снегурки»

Описание: занятие будет полезно воспитателям и родителям. Работу можно выполнить с детьми младшего дошкольного возраста.

Цель: изготовление поделки «Рукавички для Снегурки», используя традиционные и нетрадиционные способы рисования.

Задачи:

1. закреплять умения рисовать кистью и нетрадиционными инструментами (ватная палочка, поролоновая губка);

2. совершенствовать умение рисовать прямые линии по намеченному контуру, наносить точки ватной палочкой по всей поверхности листа, наносить краску губкой на определенную часть рукавички.

3. развивать умение ориентироваться на листе; развивать координацию движений и мелкую моторику рук.

4. воспитывать аккуратности, усидчивости, желание довести начатое до конца.

Ход занятия:

Ритуал приветствия «Солнышко»

Солнышко, солнышко, в небе свети!	Дети тянутся руками вверх, встают на ноги
Яркие лучики нам протяни.	Вытягивают руки вперед ладошками вверх
Ручки мы вложим	Разбиваются на пары, протягивают друг другу руки
В ладоши твои. Нас покружи, оторвав от земли.	Кружатся парами
Вместе с тобой мы пойдем на снежок	Выстраиваются в цепочку, держа друг друга за руки
Там все мы встанем дружно в кружок	Образовывают круг
С песнями водим мы хоровод. Солнышко с нами по кругу идет.	Идут по кругу
Хлопают радостно наши ладошки,	Хлопают в ладоши
Быстро шагают резвые ножки.	Идут быстрым шагом
Солнышко скрылось, ушло на покой	Приседают, голову закрывают руками, потом руки под щечку
Мы же на место сядем с тобой	Тихо, спокойно садятся на свои места

Воспитатель: Ребята давайте сейчас с вами отгадаем загадку. Вы любите отгадывать загадки? (*Ответы детей*)

Кто раскрасил белой краской
Все дороги и дома,
Словно мы попали в сказку?
Это к нам пришла.
(Зима).

С неба падают зимою
И кружатся над землею
Легкие пушинки,
Белые.
(Снежинки).

Воспитатель: Как мы зимой одеваемся? (*Ответы детей*) Послушайте еще одну загадку.

Они, как мамины ладошки,
Они, как гнездышко для птичек,
Их бабушки внучатам вяжут.
Зовут их просто
(Рукавички).

Две сестренки, две плетенки

Из овечьей шерсти тонкой.
 Как гулять – так надевать,
 Чтоб не мерзли пять да пять.
 (Рукавички).

Мы сегодня с вами будем украшать рукавички для Снегурочки.

Физкультминутка «Снежинки»

Дети выполняют движения в соответствии с содержанием стихотворного текста.

Пришла снова зима	<i>Дети поднимают руки вверх и кистями делают «фонарики»</i>
<i>На деревья и дома.</i>	Плавно опускают руки, выполняя мягкие движения кистями
<i>Падают снежинки, Белые пушинки. Землю побелили,</i>	Плавно качают руками перед собой из стороны в сторону
<i>Поле, лес укрыли, Замели тропинки,</i>	<i>Кружатся вокруг себя и приседают</i>
Пушистые снежинки.	<i>Аплодисменты в ладони</i>

Ход изготовления рукавичек

Готовим рукавички для работы малышам. Берём половинку альбомного листа и складываем его пополам. Прикладываем картонный шаблон таким образом, чтобы сторона без пальчика находилась у самого сгиба листа. Обводим шаблон карандашом. 4-3. Вырезаем ножницами рукавички по контуру. Разворачиваем заготовку.

4. Рисуем карандашом по середине рукавичек большие снежинки. Теперь подготовительная работа завершена. Малыши могут приступать к творчеству.

5. Готовим краски для рисования. Для этого смешиваем в палитре белую и синюю краски. Получаем голубой цвет.

6. Рисуем кисточкой или ватной палочкой снежинки по намеченным линиям.

7. Ватной палочкой рисуем точки по всей поверхности рукавички.

8. Берём губку, опускаем в краску и наносим отпечатки в верхней части рукавички, имитируя мех.

9. По краю «меха» ватной палочкой рисуем ряд бусинок. Можно белой краской с помощью ватной палочки нанести акценты на снежинки.

10. Рукавички готовы.

11. А вот какие рукавички для Снегурки получились у маленьких художников.

Очень надеемся, что рукавички Снегурочке понравятся.

Приложение

Фотографии готовых работ



Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию (рисование) в старшей группе

Тема: «Первые вестники весны» (нетрадиционная техника рисования — отпечаток пупырчатой плёнкой)

Цель: формирование у детей представлений о весенних первоцветах и развитие художественно-творческих способностей через использование нетрадиционной техники рисования (печать пупырчатой плёнкой).

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с весенними первоцветами (подснежник, мать-и-мачеха, крокус) и их характерными особенностями.
2. Обучать технике рисования отпечатком пупырчатой плёнки для создания выразительного образа цветущего луга.

3. Формировать умение передавать в рисунке характерные особенности строения цветка (стебель, листья, цветок).

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику рук, зрительно-двигательную координацию, чувство композиции и цвета.

2. Развивать творческое воображение, эстетическое восприятие весенней природы.

3. Развивать познавательный интерес к пробуждению природы, бережное отношение к растениям.

Воспитательные:

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту весенней природы.

2. Воспитывать бережное отношение к первоцветам, желание сохранить их в природе.

3. Формировать аккуратность в работе с нетрадиционными материалами.

Тип занятия:

Комбинированное (закрепление знаний о первоцветах + освоение новой техники рисования).

Форма организации:

Групповая (фронтальная) с элементами индивидуальной помощи.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал:

• Презентация или иллюстрации с изображением первоцветов: подснежник, мать-и-мачеха, крокус, пролеска.

• Видеофрагмент или аудиозапись «Весенний лес» (пение птиц, журчание ручья).

• Образец работы, выполненный педагогом.

• Натуральный цветок (или муляж, иллюстрация) для рассматривания.

Раздаточный материал (на каждого ребенка):

• Лист плотной бумаги (тонированный) — голубого, светло-фиолетового или нежно-зелёного оттенка (формат А4).

• Гуашь: белая, жёлтая, зелёная, голубая.

• Небольшой кусочек воздушно-пузырьковой плёнки (пупырки) размером примерно 10×15 см (на каждого ребенка).

• Кисти: тонкая (белка № 2–3) для прорисовки деталей; широкая кисть или плоская кисть для нанесения краски на плёнку.

• Баночка с водой.

• Палитра или плоская тарелочка для краски.

• Салфетки тканевые и влажные.

• Подкладная клеенка на стол.

Предварительная работа:

• Наблюдение на прогулке за появлением первых весенних цветов (по сезону).

• Чтение стихотворений о весне и первоцветах: С. Маршак «Апрель», З. Александрова «Подснежник», Е. Серова «Подснежник».

- Беседа о первоцветах и их значении (первые цветы после зимы, важность их сохранения).
- Рассмотрение репродукций картин: И. Левитан «Весна. Большая вода», А. Саврасов «Грачи прилетели».
- Дидактическая игра «Собери цветок» (части растения).

Ход занятия

1. Вводная часть (организационно-мотивационный этап)

Дети сидят на стульчиках полукругом.

Воспитатель: Ребята, закройте глаза и послушайте. (Включает аудиозапись «Весенний лес»: капель, пение птиц, журчание ручья). Что вы услышали? Какое время года пришло к нам?

Дети: Весна!

Воспитатель: Правильно. Весна — удивительное время года. Природа просыпается после долгого зимнего сна. Солнышко начинает греть ярче, снег тает, бегут ручьи. А что происходит с растениями весной?

Дети: Появляются листья, цветы.

Воспитатель: Да, но есть цветы, которые появляются самыми первыми. Они так и называются — первоцветы. Они спешат порадовать нас своей красотой, пока деревья ещё не распустили листья и солнышко свободно освещает землю.

Показ иллюстраций или презентации.

Воспитатель: Какие первоцветы вы знаете?

Дети перечисляют. Воспитатель дополняет и показывает изображения:

• **Подснежник** — белый, похож на колокольчик, растёт прямо из-под снега.

• **Мать-и-мачеха** — жёлтый цветок на низком стебельке, появляется раньше листьев.

• **Крокус** — бывает фиолетовый, жёлтый, белый, похож на маленький тюльпан.

• **Пролеска** — голубой, синий цветок.

Воспитатель: Послушайте стихотворение о самом известном первоцвете:

*Из-под снега расцветает,
Раньше всех весну встречает.
Белый, нежный, словно сон,
Называется... (подснежник).*

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что подснежники занесены в Красную книгу? Их нельзя рвать большими букетами, потому что их становится всё меньше. Давайте будем беречь природу и любоваться цветами на рисунках и в живом уголке природы.

Воспитатель: Сегодня мы будем рисовать первоцветы — первые вестники весны.

2. Основная часть (деятельностный этап)

2.1. Рассматривание строения цветка

Воспитатель показывает натуральный цветок (или муляж, или крупную иллюстрацию).

Воспитатель: Давайте рассмотрим цветок. Из каких частей он состоит?

- **Стебель** (даем характеристику)
- **Листья** (даем характеристику: длинные, узкие, широкие и т.д.)
- **Цветок** (даем характеристику)

Воспитатель: Сегодня мы будем рисовать необычным способом. У нас есть волшебный материал, который поможет нам сделать пушистые, объёмные цветы. Что это? (Показывает кусочек пупырчатой плёнки). На что похожа эта плёнка?

Дети: На пупырки, на шишечки, на капельки.

Воспитатель: Правильно! Сегодня она станет нашей волшебной печаткой для создания цветов.

2.2. Показ и объяснение техники рисования

Педагог демонстрирует последовательность работы на образце.

Этапы работы:

1. **Подготовка фона.** Лист бумаги у нас уже тонированный (голубой — как весеннее небо, или светло-зелёный — как проталинка).

2. **Рисование стеблей и листьев.** Тонкой кисточкой зелёной гуашью рисуем изогнутые линии — стебли цветов. Добавляем листья, которые немного наклоняются к земле.

3. **Подготовка печати.** На палитру выдавливаем цветную гуашь. Берём кусочек пупырчатой плёнки, сжимаем её в комочек или оставляем плоской (по желанию). Широкой кистью наносим краску на выпуклую сторону плёнки (на «пупырки»).

4. **Печать цветка.** Аккуратно прикладываем плёнку краской вниз к верхней части стебля. Слегка прижимаем и убираем. Получается фактурный отпечаток, похожий на нежные лепестки. Для одного цветка можно сделать один отпечаток (как бутон) или три отпечатка вместе (как раскрывшийся цветок).

5. **Прорисовка деталей.** Тонкой кисточкой жёлтой краской ставим точку в серединке цветка. Можно добавить мазки на лепестки для объёма.

6. **Дополнение.** Внизу листа можно сделать отпечатки зелёной краской той же плёнкой — получится молодая травка.

Важно! Педагог обращает внимание, что плёнку можно использовать многократно: нанёс краску — приложил — нанёс снова.

2.3. Пальчиковая гимнастика «Цветок»

Перед началом рисования.

Вырос высокий цветок на поляне, (Показать руками бутон, соединить ладони)

Утром весенним раскрыл лепестки. (Развести пальцы в стороны)

Всем лепесткам красоту и питание (Ритмичные движения пальцами вместе-врозь)

Дружно дают под землёй корешки. (Соединить ладони тыльной стороной, шевелить пальцами — «корешки»)

2.4. Самостоятельная деятельность детей

Воспитатель включает спокойную музыку (П.И. Чайковский «Времена года. Апрель. Подснежник»). Дети приступают к работе.

Методические указания в процессе работы:

- Напомнить, что стебли и листья рисуются сначала, а цветы — потом, чтобы краска не смешалась.
- Следить, чтобы дети не наносили слишком много краски на плёнку, иначе отпечаток будет «плыть».
- Поощрять создание композиции из 2–3 цветков (группа цветов смотрится выразительнее).
- Обратить внимание на расположение цветов на листе: не в одной линии, а свободно, как в природе.
- Для детей, которые быстро справились, предложить добавить элементы: солнышко в углу, капельки росы (белые точки), первых насекомых.

Индивидуальная помощь: Педагог помогает детям, испытывающим трудности с печатью (показывает силу нажатия), или с прорисовкой стеблей.

3. Заключительная часть (рефлексивный этап)

Дети выкладывают готовые работы на стол или оформляют выставку на магнитной доске. Создаётся общая композиция «Весенняя поляна».

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какая замечательная поляна у нас получилась! Сколько цветов расцвело!

Анализ и обсуждение:

• **Воспитатель:** Маша, какие у тебя получились самые нежные цветы? Как ты их рисовала?

• **Воспитатель:** Миша, у тебя цветы словно живые. Как ты передал их форму? (Ответ ребёнка).

• **Воспитатель:** Ребята, какая техника рисования помогла нам создать пушистые, объёмные цветы? (Отпечаток пупырчатой плёнкой).

• **Воспитатель:** Что было самым интересным в работе? Что оказалось трудным?

Воспитатель (беседа о бережном отношении): Ребята, мы сегодня нарисовали первоцветы. А если вы увидите настоящие цветы в лесу или в парке, что вы сделаете?

Дети: Полюбujemyся, сфотографируем, не будем рвать.

Воспитатель: Правильно. Пусть они растут и радуют всех людей. А мы можем нарисовать их ещё раз или подарить рисунок друзьям.

Воспитатель (итог): Вы сегодня настоящие весенние волшебники! У каждого получился свой, неповторимый цветок. Мы оформим выставку «Первые цветы весны», чтобы ваши работы радовали всех в группе.

Приложение

Фотографии готовых работ



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КЛЯКСОГРАФИЯ»

Клементьева Татьяна Леонидовна, воспитатель

Кляксография — это настоящая магия, которая превращает обычное занятие рисованием в увлекательное волшебство.

На первый взгляд эта техника может показаться странной и непривычной, но стоит лишь сделать первый шаг — и первоначальное сомнение исчезает, уступая место чистому творчеству. Удивительно, но рисунок словно рождается сам собой, без строгих правил и заготовок!

Такое творчество не только захватывает, но и приносит огромную пользу. Выдувая воздух через трубочку, дети незаметно для себя тренируют легкие и укрепляют дыхательную систему. Это веселая зарядка для здоровья, замаскированная под игру.

Сама суть кляксографии — в умении разглядеть образ в случайном пятне, капле или завитке. Ребенок учится фантазировать, превращая хаотичные разводы краски в узнаваемых героев и удивительные сюжеты. На лист наносится немного краски, и юный художник, направляя струю воздуха, управляет движением капель, создавая причудливые узоры.

Особенно этот метод помогает застенчивым детям: управляя «послушной» краской, они обретают уверенность в себе и своих силах.

Конспект занятия по изобразительной деятельности в старшей группе (6–7 лет)

Тема: «Волшебные превращения кляксы» (рисование в технике кляксографии с трубочкой и дорисовыванием)

Цель: развитие творческого воображения, фантазии и художественных способностей через знакомство с нетрадиционной техникой рисования — кляксографией.

Задачи:

Образовательные	Развивающие	Воспитательные
Познакомить детей с техникой кляксографии (выдувание через трубочку).	Развивать воображение, ассоциативное мышление, умение видеть образ в случайном пятне.	Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами.
Учить дорисовывать детали для завершения образа.	Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию движений.	Формировать уверенность в своих силах, умение радоваться нестандартному результату.

Образовательные	Развивающие	Воспитательные
Закрепить навыки работы с кистью, красками, трубочкой для коктейля.	Развивать речевую активность (описание получившегося образа).	Воспитывать аккуратность, умение работать в общем темпе.

Материалы и оборудование

Для педагога	Для детей
Образцы работ в технике кляксографии Мольберт для показа Трубочка для демонстрации	Листы бумаги А4 (плотные, гладкие) Кисточки широкие и тонкие Трубочки для коктейля (на каждого) Баночки с водой, салфетки Жидкая гуашь (2–3 цвета на выбор) Фломастеры или восковые мелки

Методические рекомендации

1. **Подготовка краски:** гуашь должна быть достаточно жидкой, но не водянистой, чтобы клякса растекалась, а не растекалась бесформенной лужей.

2. **Техника безопасности:** перед занятием проведите инструктаж — трубочкой можно только выдувать воздух, нельзя вдыхать через нее краску. При головокружении нужно отложить трубочку и сделать глубокий вдох носом.

3. **Вариативность:** для более сложного варианта (для подготовительной группы) можно использовать несколько цветов в одной кляксе или создавать композицию на заранее затонированном фоне.

Это занятие органично вписывается в тему «нетрадиционных техник рисования», развивает креативность и может служить частью системы работы по художественно-эстетическому развитию, о которой говорилось в предыдущем тексте

Организационный момент

Педагог: *«Ребята, сегодня я пришла в группу и обнаружила на столе странное письмо. Конверт не подписан, но на нем стоит отпечаток... как вы думаете, чего? (Ответы детей). Давайте откроем и посмотрим, что внутри».*

Педагог достает из конверта чистый белый лист с одной большой черной кляксой посередине.

Педагог: «Ой! Кто-то испортил лист! Что это? (Клякса). Но послушайте, кажется, это не просто клякса. Она что-то шепчет... (педагог подносит лист к уху). Представляете, эта клякса прилетела к нам из Волшебной страны и очень хочет превратиться во что-то красивое и интересное. Но для этого ей нужна наша помощь. Поможем?»

Вводная беседа и объяснение техники

Педагог: «Сегодня мы с вами будем волшебниками. Мы научимся превращать обычную кляксу в удивительный рисунок. Этот способ называется **КЛЯКСОГРАФИЯ**. Рисовать мы будем не только кисточкой, но и воздухом!»

Педагог демонстрирует последовательность:

1. **Постановка кляксы:** на гладкой поверхности листа (можно использовать жидкую гуашь или акварель, разведенную до состояния «жидкой сметаны») ставится крупное цветное пятно кистью.

2. **Раздувание:** через трубочку для коктейля воздух выдувается в центр кляксы, заставляя ее «растекаться» в разные стороны. Важно: трубочку не подносить слишком близко к луже краски, чтобы не засасывать краску в рот, и не наклонять лицо слишком низко.

3. **Фантазирование:** получившееся причудливое пятно нужно рассмотреть, повернуть лист и решить, на что оно похоже.

4. **Дорисовывание:** недостающие детали прорисовываются кистью, фломастерами или восковыми мелками.

Педагог: «Посмотрите, как ветерок может разогнать краску. Можно дуть тихо и долго — получатся длинные линии. А можно дуть сильно и резко — будут острые брызги. Главное — не набирать слишком много краски, иначе она потечет, и не дуть на одном месте слишком долго».

Динамическая пауза

Весёлый человечек.

Я – веселый человечек,
Я гуляю и пою.

Я – веселый человечек,
Очень я играть люблю.

Разотру ладошки сильно,
Каждый пальчик покручу,
Поздоровуюсь с ним сильно
И вытягивать начну

Руки я затем помою,
Пальчик к пальчику сложу,
На замочек их закрою
И тепло поберегу.

Указательные и средние пальчики обеих
рук шагают» по столу.

Растирают ладони.

Охватывают каждый палец у
основания и вращательными
движениями поднимаются до ногтевой
фаланги.

Потирают ладони.

Складывают пальцы в замок.

Практическая часть

Педагог раздает материалы: альбомные листы, кисти №5–6, баночки с разведенной гуашью (синей, красной, желтой, зеленой), трубочки для коктейля, салфетки, дополнительно тонкие кисти и фломастеры для дорисовывания.

Последовательность работы детей:

1. **Выбор цвета:** ребенок выбирает цвет краски для своей «волшебной кляксы».
2. **Создание пятна:** на середину листа наносится крупная клякса.
3. **Раздувание:** дети дуют через трубочку в разные стороны, создавая замысловатые ветви, лучи, линии.
4. **Пауза для высыхания:** пока подсохнет основа, проводится пальчиковая гимнастика:

*«Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
Раз, два, три, четыре, пять,
Не сидится им опять.
Постучали, повертели
И работать захотели».*

Оживление образа: дети рассматривают получившиеся узоры, поворачивают лист и дорисовывают недостающие детали (глаза, лапки, листья, колеса и т.д.), превращая кляксу в конкретное существо или предмет.

Индивидуальная помощь: педагог подсказывает детям, которые затрудняются увидеть образ, задает наводящие вопросы: *«На что похожа эта веточка? Может быть, это хвост павлина или ветка дерева? Кого напоминает это пятно?»*

Итог занятия. Рефлексия

Дети вывешивают свои работы на доску или раскладывают на ковре, создавая «галерею волшебных превращений».

Педагог: *«Ребята, посмотрите, каких удивительных героев мы сегодня создали! Давайте каждый расскажет, во что превратилась его клякса, и какое имя он дал своей картине».*

Примерные вопросы для обсуждения:

- Кто самый веселый герой получился?
- Какое превращение оказалось самым неожиданным?
- Что было сложнее: раздувать кляксу или придумывать образ?
- Понравилось ли вам быть волшебниками?

Педагог: *«Вы сегодня доказали, что даже самая обычная клякса может стать произведением искусства, если включить фантазию. Теперь вы знаете волшебную технику — кляксографию, и сможете научить ей своих друзей и родителей»*



МУДБОРД КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Батуева Наталья Михайловна, воспитатель

Актуальность

Современные требования к дошкольному образованию акцентируют внимание на развитии творческой личности, способной к самовыражению и нестандартному мышлению. В области художественно-эстетического развития перед педагогами стоит задача не просто обучить детей техническим навыкам рисования, но и пробудить в них способность видеть красоту, фантазировать, создавать уникальные образы.

Одним из эффективных, но пока недостаточно распространенных инструментов в работе с дошкольниками является **мудборд** (mood board — «доска настроения»). Этот визуальный коллаж, объединяющий изображения, цветовые решения, текстуры и образы, давно используется в дизайне, архитектуре и рекламе для визуализации замысла. Однако его адаптация к педагогической практике с детьми старшего дошкольного возраста открывает новые горизонты в развитии творческого воображения и художественных способностей.

Что такое мудборд и зачем он нужен дошкольнику?

Мудборд — это способ визуализации идеи, собранный на единой плоскости (лист бумаги, картон, пробковая доска, цифровой коллаж). Для ребенка это не просто набор картинок, а «карта фантазий», которая помогает:

1. **Сконцентрировать замысел:** дошкольник часто испытывает трудности в удержании замысла на протяжении всего процесса рисования.

Мудборд становится визуальной опорой, позволяющей не потерять основную идею.

2. **Обогатить образный ряд:** встречаясь с разнообразием изображений (репродукции, фотографии природы, элементы народных росписей, стилизации), ребенок накапливает визуальный словарь, который позже использует в собственном творчестве.

3. **Развить ассоциативное мышление:** подбирая изображения для мудборда по заданной теме («Осеннее настроение», «Мой любимый сказочный герой», «Зимняя сказка»), ребенок учится выстраивать связи между цветом, формой, эмоцией и образом.

4. **Сформировать художественный вкус:** работа с гармоничными цветовыми сочетаниями, композиционными решениями на этапе создания коллажа воспитывает чувство стиля и эстетическое восприятие.

Виды мудбордов в изобразительной деятельности

В работе с детьми старшего дошкольного возраста (5–7 лет) можно использовать несколько видов мудбордов в зависимости от педагогических задач.

Вид мудборда	Содержание	Пример использования
Тематический	Посвящен конкретной теме (времена года, праздник, сказка).	Перед рисованием весеннего пейзажа дети совместно с педагогом собирают изображения: проталины, первые цветы, голубое небо, яркое солнце, птицы.
Цветовой	Построен на одном или нескольких цветах, их оттенках и сочетаниях.	При знакомстве с народными росписями (гжель, хохлома) создается мудборд, включающий предметы промысла, цветовые палитры, элементы узоров.
Жанровый	Знакомит с жанрами живописи (пейзаж, портрет, натюрморт).	Перед занятием по жанровой живописи создается мудборд из репродукций известных художников с акцентом на особенности жанра.
Вдохновляющий	Свободный коллаж из любых изображений, вызывающих	Используется в свободной творческой деятельности или как стартовая точка для

Вид мудборда	Содержание	Пример использования
	эмоциональный отклик.	придумывания собственной истории.

Методика работы с мудбордом: этапы внедрения

1 этап. Подготовительный (знакомство)

На этом этапе важно познакомить детей с понятием мудборда как «доски вдохновения». Педагог демонстрирует готовый коллаж, объясняет, что это — место, где собираются идеи для рисунка. Дети учатся «читать» мудборд: видеть, какие цвета, формы, предметы в него входят, и обсуждать, какое настроение он создает.

2 этап. Совместное создание (педагог + дети)

Первые мудборды создаются коллективно. Педагог предлагает тему (например, «Волшебный лес»), и дети выбирают из предложенных картинок, журналов, распечаток те, которые, по их мнению, соответствуют теме. В процессе обсуждения дети аргументируют свой выбор: *«Я взял этого филина, потому что он мудрый и загадочный, как в сказке»*, *«А я выбрал фиолетовый цвет, потому что в волшебном лесу все необычное»*. Созданный коллаж вывешивается в изо-уголке и служит опорой для последующего рисования.

3 этап. Самостоятельная работа в подгруппах и индивидуально

По мере освоения навыка дети начинают самостоятельно (или в парах) создавать мудборды. Для этого в группе организуется «копилка вдохновения»: коробки с вырезками из журналов, открытками, образцами тканей, природными материалами, репродукциями. Ребенок, задумав свой рисунок, сначала собирает «коллекцию идей» на листе, а затем приступает к рисованию.

Интеграция мудборда с другими видами деятельности

Мудборд становится не просто предварительным этапом рисования, но и связующим звеном между разными образовательными областями:

- **Познавательное развитие:** сбор материалов для мудборда требует изучения темы (особенности животных, строение растений, народные промыслы).

- **Речевое развитие:** презентация своего мудборда сопровождается рассказом о замысле, описанием изображений, объяснением выбора цвета и формы. Это развивает связную речь и умение аргументировать.

• **Художественно-эстетическое развитие:** работа с цветом, композицией, стилем на этапе создания коллажа напрямую переносится в рисунок, аппликацию, лепку.

Практический пример: занятие с использованием мудборда

Тема: «Сказочная птица»

Цель: развитие творческого воображения и умения создавать фантазийный образ с опорой на визуальный ряд.

Ход работы:

1. **Создание мудборда (подгрупповая работа):** Дети делятся на группы. Каждая группа получает задание собрать образ «сказочной птицы». На столе разложены иллюстрации с реальными птицами (павлин, жар-птица в иллюстрациях к сказкам), фрагменты народных росписей (дымка, хохлома), образцы перьев, цветовые палитры (золотой, алый, синий, изумрудный). Дети наклеивают выбранные элементы на общий лист.

2. **Презентация мудбордов:** Каждая группа рассказывает, какой образ у них получился, почему выбраны те или иные цвета и элементы.

3. **Практическая часть:** Опираясь на свой мудборд, каждый ребенок рисует собственную сказочную птицу, используя выбранные цветовые и композиционные решения.

4. **Рефлексия:** Готовые работы размещаются рядом с мудбордами. Дети сравнивают, насколько удалось воплотить задуманное, какие элементы «перекочевали» из коллажа в рисунок.

Заключение

Использование мудборда в изобразительной деятельности старших дошкольников позволяет вывести процесс детского творчества на качественно новый уровень. Это не просто техника сбора картинок, а полноценный педагогический инструмент, который:

- развивает воображение и ассоциативное мышление;
- обогащает сенсорный и художественный опыт;
- формирует умение планировать свою деятельность и удерживать замысел;
- создает ситуацию успеха для детей, испытывающих трудности в самостоятельном порождении образов.

Мудборд превращает занятие из простого «рисования по образцу» в увлекательное исследование мира образов, цвета и формы, где каждый ребенок становится соавтором и творцом. Внедрение этого метода в практику работы ДОО соответствует современным требованиям к развитию креативности и инициативы у дошкольников и может стать одним из

эффективных средств обновления содержания художественно-эстетического образования.

Приложение 1.

Конспект занятия в подготовительной группе «Русский народный костюм»

Цель: формирование представлений о русском народном костюме, его назначении и элементах через сравнение праздничного и повседневного вариантов.

Задачи:

-познакомить с особенностями русского праздничного и повседневного народного костюма, приемами его украшения; ввести понятия: подол, повседневный костюм;

-создать коллективный творческий продукт (мудборд), обобщающий знания о русском народном костюме, его деталях, цветах и символике;

-воспитывать интерес и уважение к русской национальной культуре и традициям;

-развивать умение анализировать, сравнивать, выделять главные признаки.

Оборудование: музейные экспонаты, предметы быта крестьян; лапти, сундучок; иллюстрации, куклы в праздничном и повседневном костюмах, записи русских народных песен.

Основа для мудборда: лист ватмана, материалы для коллажа (контуры-силуэты женских фигур в разных позах (танцующая, стоит, с коромыслом и т. Д.), отдельные элементы костюма (сарафаны разного фасона, рубахи); головные уборы; образцы орнаментов и вышивки (геометрические, растительные); картинки с символами: солнце, вода, поле, огонь, цветы (как мотивы вышивки); лоскутки тканей; клей-карандаш.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

-Здравствуйте, ребята. Меня зовут Наталья Михайловна. Поздоровайтесь с нашими гостями. Сегодня я предлагаю вам заглянуть в прошлое. Мы посмотрим, чем занимались и как одевались русские люди в старину. Приглашаю вас в мини-музея русского быта.

Рассматривание предметов в музее, беседа, для чего применялись эти предметы. Картинки - люди работают, отдыхают.

-А это куклы Маша и Даша в русских народных костюмах. Предлагаю рассмотреть их повнимательнее. Присаживайтесь на стульчики.

Дети садятся полукругом на стульчики у музея. Рассматривание кукол в русских народных костюмах.

Давным-давно бабушки наших бабушек ходили в другой одежде. Долгими зимними вечерами при свете лучины пряли пряжу, из нее шили себе одежду, украшали её вышивкой, лентами, бисером. В праздник доставали из сундука свой наряд, собирались на вечерки, пели песни, плясали, водили хороводы.

Посмотрите, какая одежда на куклах? — сарафаны, рубашки, сапожки, на голове ленты.

Чем отличаются костюмы у Маши и Даши? — один яркий, нарядный, из шелковой ткани, другой — темный, из простой ткани.

Костюм Даши:

-рубашка из беленого холста (даем потрогать лоскут, положить в корзинку);

-сарафан из темной ткани;

-на голове легкая повязка из тесьмы, чтобы волосы не мешали работе;

-простое украшение, простой пояс;

-на ногах — лапти.

Как вы думаете, почему одежда у Даши была именно такая? — немаркая, удобная для движения, из недорогой ткани. Для чего надевали такую одежду? — для работы.

Ребята, одежда Даши для работы, такая одежда называется - повседневная. А работа лучше спорилась под музыку.

Под русскую народную мелодию выполняем движения по тексту потешки:

«У дядюшки Трифона (шагаем на месте)

Было семеро детей, (показываем 7 пальцев)

Семеро сыновей. (руки на поясе)

Они не пили, не ели, (качаем головой)

Друг на друга все глядели. (смотрим по сторонам)

Разом делали, как я!»

Наступил праздник — и достала Маша из сундука самое ценное, во что наряжалась только по особым дням — праздничный костюм. Давайте рассмотрим ее костюм.

Праздничный сарафан — из парчи, шелка, бархата, яркого кумача (даем потрогать — складываем в корзинку).

-главный цвет — красный (в старину говорили - «красна девица», «красный» — значит красивый).

-украшения: красивая вышивка цветами;

-головной убор — яркая лента;

-обувь — праздничные красные сапожки;

У Маши — праздничный костюм. И мы тоже на празднике.

Выполняем танцевальные движения под музыку.

Вывод (формулируем вместе): Повседневный костюм — скромный, удобный для работы, из простой ткани. Почему повседневный костюм из темной ткани? — когда работали наши бабушки можно было запачкаться, у печки — золой и сажей, когда готовили пищу — от овощей, когда пряли — от шерсти, в поле — землей.

Праздничный костюм — яркий, нарядный, из дорогих тканей. Его берегли, надевали на праздники.

Чем похожи повседневный и праздничный костюмы? — В костюме рубашка, сарафан, праздничный и повседневный костюм украшен лентами, вышивкой, тесьмой.

Где располагали украшение? — на воротнике, на груди, внизу рукава, на поясе, в середине сарафана, внизу юбки — **на подоле**. Наши бабушки считали, что одежда не только служит защитой от холода, но и оберегает человека от дурного глаза, нечистой силы. Самым главным оберегом считался пояс. Посмотрите, какие красивые пояса есть в музее.

Какие узоры вы увидели на костюмах, на поясах?

-круг

-квадрат, ромб

-кресты,

-волнистая линия,

-цветы.

Узоры, которые вышивали мастерицы, были не случайными. Они отражали красоту окружающей природы. Например, растения, цветы, речку — и все это обозначался **своим** узором.

Я вам предлагаю разгадать тайну, которая скрывается в этих узорах: что могут означать квадраты на вышивке, кресты, волнистая линия?

Мы объединимся в две команды по цвету выбранных лент. Команда Даши — синие ленты, команда Маши — красные.

Возьмите с собой корзинки и проходите к столам.

На доске расположим узоры, которые мы с вами увидели на костюмах и поясах: круг, квадрат, кресты, волнистая линия, цветы.

У вас на столах лежат картинки природного окружения. Что вы видите на картинках? — солнце, вода, цветы....

Как вы думаете, что означал **круг** на узорах? Что похоже на круг в природе? — солнце.

Красно-жёлтенький кружок,
Тёплый, яркий наш дружок!

Растопил в оконце лёд,
Кто его мне назовёт?

Ежедневно, не спеша,
Выползает красный шар,
Как появится наш друг,
Светло станет всем вокруг.

Круг в узорах означал солнце. Без солнца – без света его, без тепла не могут жить ни люди, ни животные, ни растения.

Рядом с кругом крепится картинка солнца.

Следующий узор — **квадрат**. Как вы думаете, что означал квадрат на узорах? Я вам подскажу.

Простирается ковёр,
Аж за самый горизонт,
Летом — зелёный, зимой — белый,
Как называется он в целом? (**поле**).

Следующий узор — крест.

Шипит и злится,
Воды боится,
С языком, а не лает,
Без зубов, а кусает. (**Огонь**).

Волнистая линия.

Кто бежит по горным склонам,
Тараторя сам с собой,
И в густой траве зелёной
Прячет хвостик голубой?

Мы говорим: она течёт;
Мы говорим: она играет;
Она бежит всегда вперёд,
Но никуда не убегает. (**Вода**)

Почему наши бабушки выбирали эти символы? - Земля – наш дом и наша кормилица. Волнистая линия – вода, линия дождя. Без воды не могут жить ни растения, ни животные, ни люди. Без огня невозможно приготовить пищу и обогреть дом.

Изготовление мудборда.

Мы сегодня много узнали о русском костюме. Как это все запомнить и рассказать другим ребятам? Есть такие листы настроения, которые применяют дизайнеры. Посмотрите, у меня лист настроения — зима. На листе собраны картинки, цвета, узоры, которые передают настроение. Рассматривая этот лист можно рассказывать о зиме. Какая она?

Давайте создадим такие листы: команда Маши о русском праздничном костюме, команда Даши — о русском повседневном костюме. Эти листы помогут нам запомнить секреты русского костюма и показать их другим.

Что обязательно должно быть на наших листах настроения? Что самое главное в этих костюмах?

Главные части костюма? (Рубаха, сарафан). — значит, выберем и наклеим их силуэты.

Какие главные цвета? (Красный — красивый, праздничный; белый — чистый; золотой — богатство; синий — природа).— Выделим эти цвета на наших листах кругами.

Чем украшали? (Вышивка, узоры) — у нас есть листы и ткани с узорами, будем их добавлять.

Что на голове? — Выберем красивые ленты.

Какое настроение у праздничного костюма? (нарядное, песенно-танцевальное). — Чтобы передать настроение, добавим картинки с праздника, хоровода. А у повседневного костюма — картинки, где люди работали.

Показ материалов: вот наши заготовки: фигуры, детали, узоры, лоскутки. Ваша задача — стать соавторами двух картин.

Работаем дружно, договариваемся, помогаем. Клей наносим аккуратно. Стремимся заполнить весь лист, чтобы не было больших пустот.

СНАЧАЛА РАЗЛОЖИТЬ ВСЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ПОТОМ ИХ НАКЛЕИТЬ.

Воспитатель координирует процесс, напоминает о разнообразии, подсказывает, как сочетать цвета. Музыкальное сопровождение создает творческую атмосферу.

Презентация мудборда. Рефлексия.

Готовые мудборды вывешиваются на доски.

Давайте полюбуемся нашей работой и расскажем о ней.

Вопросы для обсуждения и рефлексии:

Что на нашем листе сразу привлекает взгляд?

Где располагались узоры? Откуда люди брали эти узоры?

Какой узор самый сложный? Самый красивый? Что он обозначает?

Какое настроение передает наш «лист настроения»?

Вы были прекрасными дизайнерами! Эти листы — как сундук с сокровищами, в котором собрана вся красота русского народного костюма.

Они будут находится в вашей группе и напоминать нам о мастерстве и вкусе наших предков. Спасибо за работу!

Если занятие вам понравилось — аплодируем; занятие очень понравилось — аплодируем над головой.

Последующее использование: Мудборд можно использовать в дальнейшем как наглядное пособие для рассказов, для игр «Найди деталь» или как фон для фотосессии в стилизованных костюмах.

Приложение 2

Примеры мудбордов



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МИНИ-МУЗЕЙ» «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ.

Сартакова Елена Александровна, воспитатель,
Саламатова Лариса Николаевна, воспитатель

Вид проекта: долгосрочный (сентябрь 2022 года – февраль 2023 года, творческий, познавательный, групповой).

Срок реализации проекта 6 месяцев.

Участники проекта: дети группы «Звездочка», родители детей, воспитатели

Актуальность.

Дошкольный возраст – возраст, когда у ребенка закладываются нравственные качества личности – доброта, терпение, умение помогать другим, осознание своей национальной принадлежности. Именно в этом возрасте начинается воспитание любви к родному краю, формируются, доступны пониманию детей представления о своей стране, ее природе, культуре, истории, жизни. В выборе содержания для знакомства с нашими традициями мы остановились на русских народных традициях, в частности на народных промыслах. Изделия народных мастеров помогает воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к окружающему, так как по своим мотивам близко к природе. В узорах росписей соблюдается определенный ритм, симметрия. Русское народное прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народной музыкой и праздниками. При знакомстве детей с народными промыслами мы знакомим детей с историей создания, материалами, особенностями росписи. При создании мини-музея мы используем не только готовые изделия, но и те предметы, которые создали сами дети. Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством можно практически через виды деятельности, присущие дошкольникам. Введение ребенка-дошкольника в мир народных традиций должно проходить на доступном для его понимания материале. Мини – музей, созданный в нашем ДОУ, призван удовлетворять познавательные и образовательные потребности детей. На наш взгляд, создание мини – музея, даёт толчок к формированию познавательного интереса. Особо следует подчеркнуть воспитательную функцию музея, его значимость в становлении нравственного, трудового, эстетического воспитания подрастающего поколения. Важно отметить, что в создании мини – музея принимают участие не только педагоги и дети, но и конечно же родители.

Наш мини – музей – это живой, развивающийся организм, ставший неотъемлемой частью, развивающийся предметно – пространственной среды детского сада. Он помогает ребёнку приобретать навыки взаимодействия с окружающим миром, адаптироваться в социуме. Ребёнок посещает музей, в создании которого он и его семья принимали непосредственное участие с гордостью, с ощущением уверенности в себе.

Цель мини – музея «Народных промыслов»: Создать условия для формирования у детей дошкольного возраста интереса к познанию истории и культуры наших предков посредством ознакомления с народными промыслами.

Задачи:

- формировать познавательные действия.
- развивать воображение, творческую активность и коммуникативные навыки; инициативу и детскую самостоятельность.
- воспитывать у детей чувство причастности к русской культуре, обществу, которое дорожит своим прошлым, как достоянием
 - привлечение родителей к культурно – досуговой деятельности детского сада.
 - расширение кругозора детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности.
 - воспитание у дошкольников основ музейной культуры.
 - обогащение предметно-развивающей среды детского сада.
 - создание условий для психологической разгрузки детей.

Принципы:

Принцип интеграции – мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДООУ и помогает в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

Принцип деятельности и интерактивности – мини-музей предоставляет воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. Д.).

Принцип природосообразности – мини-музей создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Принцип научности – представленные экспонаты достоверно отражают тематику мини-музея, объясняют различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

Принцип гуманизации и партнерства – мини-музей предлагает условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности.

Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея постоянно дополняются и обновляются с учетом возрастных особенностей детей группы.

Принцип разнообразия – наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, народное и культурное разнообразие.

Принцип регионального компонента – мини-музей предусматривает организацию работы с детьми по ознакомлению их с русскими народными традициями.

Новизна: вовлечение детей в деятельность и общение, воздействие на их эмоциональную сферу. Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, определенным образом модифицируется мыслительная деятельность, дети более свободно оперируют образами.

Предполагаемый результат: Знание детьми изделия русского народного – прикладного искусства. Умение детей пользоваться разнообразными художественными материалами в самостоятельной творческой деятельности. Повышение интереса детей к познанию народных традиций и обычаев. Повышение уровня эстетического воспитания, художественного образования, творческого развития дошкольников.

План работы по созданию мини-музея:

этапы	Содержание работы	Срок реализации
1. этап подготовительный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение методической литературы. 2. Создание альбома «Народные промыслы России» 3. Наполняемость экспонатами, подобранными семьями воспитанников. 	Сентябрь-октябрь
2 этап основной	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор аудио и видео материала по народно-прикладному творчеству. 2. Познавательные беседы. 3. Од по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (лепка, рисование) 	Ноябрь-январь
3 этап заключительный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание мультимедийной викторины. 2. Подготовка фотоотчёта на сайте детского сада. 	Февраль

Экспонаты музея

№	наименование	описание
----------	---------------------	-----------------

1	Гжель	Фарфоровые изделия, изделия из папье-маше расписанные цветами, листьями и завитками синего-голубых оттенков
2	Городецкая роспись	Деревянные изделия, изделия из папье-маше расписанные городецкой росписью
3	Дымковская игрушка	Глиняные изделия, расписанные дымковской росписью (кругами, полосками, точками, клеточкой)
4	Русская матрешка	Деревянные изделия, расписанные хохломской росписью (завитками, ягодами, золотыми листьями)
5	Хохломская роспись	посуда сделанная из дерева и папье-маше: блюда, чаша, ложки;
7	Жостовская роспись	Металлические тарелочки, украшенные реалистичными птицами розами, листьями
10	Д/и «Сложи и назови»	Разрезные картинки с изображением изделий с разными видами росписей
11	Лото Народные промыслы»	Набор картинок разных видов промысла

Тематический план образовательной деятельности

Ноябрь		
Работа по группе	Работа с детьми	Работа с родителями
Внесение карты с отметками известных городов и деревень Наполняемость мини-музея экспонатами. Создание плана по развитию мини-музея	1. Знакомство детей с родиной ремёсел <i>Беседы: «Какими ремёслами славится Россия?»</i> 2. Знакомство с городецкой росписью. <i>Беседа «Городец – город мастеров»</i> <i>Беседа «Весёлый Городец»</i> <i>Рисование «Городецкая роспись»</i>	Анкетирование «Важность народно-прикладного творчества для воспитания детей» Познакомить родителей с планом сознания мини-музея. Привлечение к созданию экспонатов для мини-музея.
Декабрь		

Подбор видео материала по народно-прикладному творчеству	1. Знакомство с хохломской росписью <i>Беседа «Золотая хохлома»</i> <i>Рисование «Завиток и ягодки»</i> 2. Знакомство с дымковской росписью <i>Беседа «История дымковской игрушки»</i> <i>Лепка «Лепим индюшка»</i>	Разработка памяток для родителей «Народная игрушка в развитии ребёнка».
Январь		
Изготовление дидактической игры «Найди пару»,	1. Знакомство с филимоновской игрушкой <i>Беседа «Филимоновская игрушка»</i> 2. Знакомство с гжелью <i>Беседа «Бело-синее чудо»</i> <i>Рисование «Расписываем чашки»</i>	Привлечение родителей к подбору красочных иллюстраций по народным промыслам
Февраль		
Подготовка мультимедийной викторины	Викторина «Разноцветная Россия»	Привлечение родителей к подбору стихов, загадок про ремёсла

Перспектива развития мини-музея

Мини-музей в группе ДОУ может стать сегодня самым совершенным институтом воспитания, ведь современные музеи в детских садах представляют ценность не только музейными экспозициями и наличием экспонатов, но, прежде всего, содержанием проводимой воспитательной работы с детьми. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому их и назвали «мини-музеями». Но в создании мини – музея в детском саду есть свои преимущества, дети чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Поэтому возникла необходимость создания мини – музея и в нашей группе. Мини-музей обогатил предметно – развивающую среду нашей группы.

Наши планы по развитию музея:

- ✓ Подбор экспонатов для музея «Народные промыслы».

- ✓ Проведение экскурсий для групп детского сада.
- ✓ Проведение фольклорных праздников, развлечений, видеопутешествий.
- ✓ Изготовление детьми книжек-малышек о народно – прикладном искусстве.
- ✓ На базе мини-музея или с использованием его коллекций можно проводить занятия по разным видам деятельности.

Приложение 1



Приложение 2

Беседа «Сине-белое чудо»

Цель: Познакомить детей с гжельским народным промыслом.

Материал: Изделия гжельских мастеров, картинки с изображением посуды и других предметов, расписанных гжельской росписью, чтение стихотворения П. Синявского «Гжель».

Ход беседы:

Стихотворение П. Синявского

Есть в России такое местечко,
 Где белая рощица, синяя речка.
 В этой негромкой российской природе
 Слышится эхо волшебных мелодий.
 И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра слышной:
Расцветет Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель.

Давным – давно, была найдена глина пригодная для изготовления керамических изделий.

А ещё позже появились в России первые фабрики, на которых изготавливали разнообразную керамическую посуду, кувшины для кваса, декоративные настенные тарелки, маленькие скульптуры (*фигурки людей, животных*).

Старые мастера любили расписывать свои изделия диковинными птицами, цветками, сценками из жизни людей.

И были все изделия так красивы, так необычны, что слава о них разнеслась по всей России. И **гжельскую** посуду стали называть *«лучшей, что делают во всей России»*.

Работы старых мастеров сохранились и до наших дней. Сейчас их можно увидеть только в музеях.

Но мой рассказ о **Гжели**, которая явилась к нам в новом, **бело- синем** наряде.

Много мастеров, все делают масленки, чашки, кувшины, но у всех эти вещи получаются совсем разные, непохожие друг на друга.

Любое изделие сначала зарождается в мастерской художника. Задумал художник создать чашку. Какой она будет? Невысокой и круглой. Прямой, как стакан. Похожей на бочонок. И ручки для чашки придумал удобные: фигурные, затейливые.

Но главное- роспись. Придумал и все нарисовал на бумаге. Красиво получилось!

Затем художник вылепил чашку из пластилина, чтобы все увидели, какой она будет.

Вот теперь её можно отправлять на завод.

На заводе, одни мастера делают по образцу художника форму чашки, другие- расписывают её, третьи- отправляют в специальную печь для обжига. И лишь тогда чашка готова.

Сколько художников, столько и разных по форме чашек. Но в одном они одинаковы- в цвете: **бело- синем**.

Почти на каждой **гжельской** вещи мы видим цветок, который называется **«гжельская роза»**. Есть крупные и маленькие, разбросанные по поверхности чашки или масленки. То мы видим букет из нескольких роз, то лишь лепестки.

Чего только не делают в **Гжели**!

Чайные и столовые сервизы, чашки, чайники, подсвечники, сахарницы, масленки.

Кружки, все необычной формы, с крышками украшенными фигурками и без крышек, с витиеватыми ручками. То по ним шагает сказочная птица, то изображен **гжельский заводик**.

А чайники! На одном – изображена сценка «*Чаепитие*», а другой-раздуло от важности, такой он пузатый. Лепестками розы украшен верхний край чайника и крышка.

Гжельские художники дают названия своим произведениям. Масленка «*Рыба-кит*», как будто кит плывет по волнам. А на спине сказка: город с башенкой и церквушкой, и добрый молодец скачет на коне, а за ним бежит собачка.

Масленка «*Колокол*», её крышка напоминает колокольчик, на верху которого сидит птичка. Кажется, что откроешь крышку- птичка улетит и раздастся мелодичный звон.

Масленка «*Лужок*»- разукрашена травкой и цветами.

Всякую вещь сделанную в **Гжели** можно долго рассматривать, и о каждой можно сочинить сказку или рассказ.

Итог беседы:

Ребята, как вам кажется можно назвать **гжельскую посуду** «Лучшей из всех делаемых в России»?

- Конечно, можно, **Гжель** несет в себе национальные черты России, в ней выражен народный характер.

Беседа «Золота хохлома»

Цель: Познакомить детей с видом народного промысла хохломой.

Ход беседы

Воспитатель: Раньше давным-давно Россию называли Русью, и славилась она своими ремёслами, которые изготавливали мастера, причем каждый мастер делал всё сам – от начала и до конца. Да, наша страна красивая и богатая. Она возникла очень давно и у неё древняя и интересная история.

У каждого народа есть свои традиции. Как вы понимаете это слово? Что такое традиция? (предположения детей)

Традиция – слово не русское, оно переводиться с латинского как слово «передача», то есть традиция это то, что передается от одного человека к другому. Есть традиции, которые возникли давным-давно и сохранились до наших дней.

Так дошли до наших дней изделия сделанные руками русских мастеров. Это такие изделия, как игрушки и посуда. Вот посмотрите, у нас на столе представлена посуда. Посмотрите на неё, какая она яркая, нарядная. Это хохлома. Хохлома! – какое странное и веселое слово. В нем и смех слышится и восхищение – ОХ! И восторженное АХ! А как же все начиналось?

Сказ о «Хохломе»

Начинается сказ не про нас, не про вас, а про чудесный рисунок хохломы.

Рассказывают, жил в давние времена в нижегородских лесах чудо-мастер. Построил он себе дом на берегу реки и начал делать да красить деревянную

посуду. Его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Слава об этой посуде и до Москвы дошла, и дальше по всему миру пошла. И тогда передал мастер секрет «золотой» посуды жителям села Хохлома, а сам исчез...

В окрестностях города Нижний Новгород, находится село с весёлым названием Хохлома. В Хохломе посуду делали из мягких пород деревьев (липы, берёзы, ольхи). Но посуда изготавливалась также и во многих окрестных селах, затем свозилась в Хохлому и уже оттуда отправлялась на ярмарку для продажи. Потому и называется посуда хохломской.

Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.
Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым.
Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома. Что же это? ...

Дети хором: Хохлома.

В чем же секрет красочной хохломы? Как ее рисуют? Оказывается это совсем не просто.

Алгоритм изготовления хохломских изделий:

1. Вытачивание изделий на станке.
2. Покрывают тонким слоем глины.
3. Протирают наждачной бумагой.
4. Покрывают специальным составом для деревянных поверхностей (олифят).
5. Лудят – покрывают алюминиевым порошком.
6. Мастер кистью наносил рисунок, затем изделие вновь пропитывалось олифой и закаливалось в печи.
7. Покрывают изделие специальным лаком. Под воздействием температуры лак желтеет, тогда и появляется этот восхитительный блеск.

Роспись хохломских изделий полна неповторимого своеобразия и уходит корнями в прошлое, давайте внимательно ее рассмотрим.

Основной рисунок – ягоды, листья, цветы и, главное, трава

Другой традиционный узор получил название «Кудрины» (от слова Кудри» - вьющиеся волосы).

Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете, почему говорят «золотая Хохлома»?

«Травка» - черно-красная трава по золотистому фону – считается классической для хохломского художника.

А какие узоры использовал художник? (В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные, декоративные цветы.) А вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинки» составляют даже изображения Жар птиц, рыбок.

Итог беседы:

Предложить детям высказать свои впечатления от увиденного.

Посуда какая? (красивая, нарядная, золотая, сказочная, восхитительная, удивительная, яркая, радует глаз, узорчатая, праздничная, замечательная, служит для красоты) .

Ребята, какое настроение у вас вызывает, когда вы смотрите на эту хохломскую посуду? (радостное, веселое от яркости и нарядности) Ребята,

Какие цвета для узоров выбираю мастера? (золотой, черный, красный)

Ребята, какими узорами украшают мастера свою посуду? (веточки, цветочки, кустики). Дети рассматривают узоры на посуде

В современном мире люди используют хохломскую роспись для украшения различных изделий.

Беседа «Дымковская игрушка»

Цель: формировать патриотические чувства и уважение к истории русского народа через знакомство с народной дымковской игрушкой.

Ход беседы:

Давно это было, о том еще моему дедушке прадедушка сказывал. На правом берегу широкой реки Вятки с глубокой древности стоит Дымковская слобода, совсем недалеко от города Вятки (ныне города Кирова). Исстари в слободе селился люд мастеровой – печники да игрушечники. Мастера-игрушечники лепили дымковские игрушки из красной глины, которую собирали по берегам реки. Готовые дымковские игрушки несколько дней сушили. Потом обжигали в печи, остужали и выбеливали мелом, растворенным в молоке, а уже потом украшали узорами.

Старые люди поговаривают, что и свое название Дымковская слобода получила потому, что в ней по утрам над каждой избой вился дымок из русских печек, когда мастера обжигали игрушки, которые весной везли в город Вятку на праздник Свистопляски.

Откуда же пошла традиция празднования местного праздника? В те времена не спокойно было на Руси. Однажды по реке к городу Вятке подошли враги, несметное множество кочевых полчищ. Городу грозила неминуемая гибель. Тогда Вятичи, так звали людей, живущих по берегам реки Вятки, измыслили хитрость. Все жители города получили по глиняной свистульке. Подкравшись к вражескому стану ночью, они подняли отчаянный свист. Кочевники решили, что их окружают подоспевшие на выручку дружины, и в страхе бежали. С тех пор и отмечают горожане свой особый праздник Свистопляски. Позже древний праздник Свистопляски превратился в праздник Свистунья, а в наши дни в ярмарку Свистунью.

В этот день на городских валах и на базарной площади собирались горожане от мала до велика и свистели изо всех сил в глиняных уток и свинок. Выбор игрушки-свистульки был не случаен каждая свистулька имела свой магический смысл. Так свистулька-медведь своему обладателю, хозяину, «давала» богатырскую силу, баран – счастье, а корова – достаток. К сожалению, со временем люди забыли, какую магическую силу имеет образ той или иной игрушки-свистульки, но и в наши дни по традиции на ярмарке

не только продаются дымковские свистульки, но и летит над городом, звонкий веселый свист.

Так и прославились своим ремеслом дымковские мастера-игрушечники по всей России-матушке!

Что же изображали в своих изделиях дымковские мастера? Первыми появились игрушки-свистульки, изображающие животных – это свинки, медведи, бараны с золотыми рогами, лошадки, козлики, уточки, петушки, гуси, индюки. Далее к фигуркам животных добавился женский образ – женщина с младенцем на руках. Дело в том, что после битвы с кочевниками осталось много вдов с детьми на руках. Поэтому появилась традиция: все сборы, вырученные с продажи игрушек передавать на содержание вдов, сирот, немощных и нуждающихся.

Дымковские мастера постоянно ищут новые образы для дымковской игрушки. К дымковским няням добавились фигурки водоносок, дам-модниц, птичниц, купчих. Появились мужские образы – офицеры, франты, продавцы пирогов. Кроме младенцев – детишки, разного возраста и пола. Вот скачет всадница на разгоряченном коне, хозяйюшка хлопочет у печи, семья пьет чай за столом. А это что за звон и стук? Это стремительно мчится экипаж! Ямщик умело управляет лошадьё, а в экипаже барыня-модница с офицером. По водной глади дымковские франты катают барынь на лодках. Пестрая сказочная карусель, скоморох, едущий на свинке, вызывает звонкий смех, галдят дети, скатывающиеся с горы на санках...

Дымковскую игрушку легко узнать среди других народных игрушек.

Она выделяется своим белоснежным фоном, по которому мастера наносили простые геометрические узоры. Это круги, кольца, точки, полосы, линии, ромбики, овалы, черточки. Дымковские мастера расписывали игрушки в добрый десяток ярких цветов: красный, малиновый, синий, золотисто-жёлтый, фиолетовый, зеленый... и даже золотили блестками. Кажется, что в облике каждой дымковской игрушки невольно находит своё отражение природа тех мест, где она родилась. Представляешь заснеженные сугробы, мороз, румянец украшает лица людей. На фоне освещённого снега особенно ярко звучит цвет одежды.

Народное искусство всегда понятно и всеми любимо. И в наши дни дымковской игрушки делают вручную в отличие от других народных промыслов. Каждая игрушка уникальное произведение искусства, у каждой свой особый характер. Злому образу серого волка дымковские мастера предпочитают образ доброго барана или гордого красавца оленя. Дымковская собачка – это веселая, безобидная дворняга. Медведь – музыкант, играющий на балалайке или гармошке. Гордая красавица, барыня-модница кокетливо вскинув головку, не спеша прогуливается под ручку с бравым офицером. А рядом степенно идет няня, окруженная гурьбой ребятишек.

Как и в древности, дымковские фигурки не были детской забавой, свистульки делали для местного праздника, а нарядными статуэтками украшали комоды и полки с посудой, так и в наши дни фигурки из Дымково

служат для украшения нашего жилья. Мы любим весёлую и озорную дымковскую игрушку, и на душе становится теплее.

Воспитатель задаёт детям вопросы по содержанию своего рассказа.

Воспитатель:

Вопросы по теме беседы:

1. Почему поселение, слободу назвали Дымковской? (По утрам над каждой избой вился дымок из русской печки.)

2. Из какого материала лепили свои игрушки мастера Дымковской слободы? (*Мастера лепили игрушки из глины.*)

3. Как подготавливали дымковскую игрушку для росписи? Назовите этапы подготовки игрушки к росписи. (Готовую дымковскую игрушку несколько дней сушили. Обжигали в печи, остужали, выбеливали мелом, растворенным в молоке. А уже затем расписывали узорами.)

4. Как спасли простые дымковские свистульки жителей города Вятка от врага? (Подкравшись к вражескому стану, жители подняли отчаянный свист. Враги подумали, что их окружают подоспевшие на выручку дружины и убежали.)

5. Как называли жители свой особый праздник, в честь этого события? (*С тех пор горожане отмечают свой особый праздник Свистунья.*)

6. Кого изображали в своих изделиях дымковские мастерицы? (Сначала изображали животных – уточки, свинки, медведи, бараны и др. Потом появились няни, барышни, водоноски, купчихи. К ним добавились мужские образы – кавалеры, офицеры, мужики, франты и образы детей разного возраста.)

7. Из каких частей, элементов, состоят геометрические узоры дымковских изделий? (В росписи дымковских игрушек встречаются круги, овалы, кольца, точки, полосы, линии, ромбы, черточки.)

8. Какие цвета использовали дымковские мастерицы для росписи игрушек? Назовите цветовую гамму дымковских игрушек. (*Дымковские мастерицы расписывали игрушки в добрый десяток цветов — красный, малиновый, синий, золотисто-желтый, фиолетовый, зеленый...и даже золотили блесками.*)

9. Для чего покупают люди весёлую, озорную дымковскую игрушку? (Свистульки делают для местного праздника, ярмарки Свистунья, а фигурками украшают свои жилища.)

Итог:

Дымковская игрушка делается из глины вручную. Простые геометрические узоры и яркие краски делают её нарядной и праздничной. Вспоминая историю её появления, мы знакомимся и с историей нашей Родины.

Вот почему дымковская игрушка покорила не только сердца россиян, она полюбилась и зарубежным гостям и стала популярным русским сувениром, визиткой карточкой России.

Беседа «Филимоновская игрушка»

Цель: формировать патриотические чувства и уважение к истории русского народа через знакомство с народной филимоновской игрушкой.

Ход беседы:

Давным-давно в Тульской области появился русский художественный промысел. Название свое он получил от деревни Филимоново, где жили умелые мастерицы. Деревня находится недалеко от залежей хорошей белой глины. Легенда говорит, что в этих местах жил дед Филимон, он и делал игрушки. Мужчины изготавливали из нее посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки. Семьи мастеров продавали свои изделия на базаре.

В основном игрушечным делом занимались женщины. Уже с 7-8 лет девочки начинали лепить «свистушки». Работали зимой, в свободное от сельских трудов время. Затем игрушки продавали на ярмарках и базарах в ближайших уездных городах и в Туле.

Местная глина особенная: вязкая, жирная, пластичная. Из нее мастерицы вытягивают всю фигурку сразу, при этом способе лепки игрушки получаются грациозными, пластичными. Застывая, глина «салится», и тогда приходится снова «подтягивать», приглаживать изделия, отчего их форма еще больше вытягивается и удлиняется. И так происходит несколько раз, пока игрушка совсем не «замрет». После обжига игрушку начинают расписывать. Сначала наводят желтые полосы и пятна. Потом обводят их красным «перышком», потом зеленым, синим, иногда фиолетовым. Кроме того, мастерицы «играют» цветом. Ложится синий мазок на желтый – получается зеленый, красный на желтый дает, как здесь говорят, «жирный» (оранжевый). Роспись строится по традиционной схеме: бегут по форме цветные полосы, чередуются со звучными локальными пятнами. Бывают и более сложные узоры, особенно на юбках барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко»; сверкают, сплетаются в радостные узорные соцветия. Круг обозначает в росписи солнце, треугольник – землю, елочки и ростки – символы растительности и жизни. Все эти узоры напоминают о связях человека с природой. Несмотря на то, что орнамент и колорит росписи очень просты, игрушки после росписи выглядят яркими и праздничными, выразительными и добродушными. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. Налепов в филимоновской игрушке мало. Филимоновские мастера оформляют налепами лишь глаза животных, чем достигают особой выразительности образа.

Игрушки мастеров приобретают удивительную форму: они вытягивались, потому что глина быстро покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать влажной рукой. Все готовые игрушки получаются белого цвета, поэтому волшебницы-мастерицы расписывают свои игрушки яркими красками, которые замешиваются на яйце. Наносят краски куриным пером. Игрушки получаются яркими и веселыми. Животные расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи.

Филимоновские игрушки трудно спутать с какими-либо другими. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками, Например, у барынь высокие колоколообразные юбки, верхняя часть туловища по сравнению с юбкой кажется меньше; маленькая головка заканчивается высокой изящной шляпкой. Филимоновские барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесен бесхитростный орнамент: разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями.

Забавны игрушки, изображающие длинноногих вытянутых солдат в характерных костюмах: френч в талию и полосатые штаны. Некоторые игрушки удивляют фантазией мастера, например, чудище с головой оленя: и руках у него курица, на спине сидит индюк. А на хвосте – цыпленок. Особой пластикой отличаются игрушки – животные. У баранов, коров и коней маленькие головы на вытянутых шеях, короткие ноги придают всем фигурам особую устойчивость. Все эти игрушки очень веселые, а если их много – это праздник. Когда смотришь на собранные вместе филимоновские игрушки, невольно радуешься».

В настоящее время изготовлением глиняной игрушки в деревне Филимоново занимается мастерская керамических игрушек. Фигурки лепят вручную, затем несколько раз сушат в натопленном помещении, обжигают в электрической муфельной печи в течение 12 часов при большой температуре и расписывают без предварительной побелки (местная глина после обжига приобретает ярко-белый цвет). Расписывают игрушки не кисточкой, а гусиным пером, используя анилиновые краски, разведенные на яйце.

Старейшие мастерицы, сохраняя традиции промысла, темы и сюжеты игрушек, вносят свои дополнения и изменения. Звери и животные, выполненные художницами, отличаются по форме и росписи.

Филимоновские игрушки смешные, причудливые и в то же время простые по исполнению и очень выразительные. Сюжеты филимоновской игрушки традиционны – это барыни, крестьянки, солдаты. Танцующие пары, наездники на лошадях, животные – коровы, бараны, лошадки, медведи, птицы – куры, петухи и др.

Мы с вами будем знакомиться с игрушками народных умельцев. Возможно кто-то из вас тоже будет известным мастером, который будет радовать детишек своими поделками.

Итог: предложить детям высказать свои впечатления от увиденного.

Беседа «Городецкая роспись»

Цель: ознакомление детей с городецкой росписью – её историей, колоритом, составляющими элементами, традициями русского народа.

Ход беседы:

Городецкая роспись появилась больше 100 лет назад в деревнях по реке Узоле, а продавать свои изделия мастера приезжали в старинное село Городец (основанное в 1152г. Юрием Долгоруким). По названию этого села и стала называться роспись Городецкой. А как она появилась?

Городецкие леса очень богаты и поэтому местные жители все в основном делали из дерева, начиная от кораблей и заканчивая игрушками. Свои дома они украшали глухой резьбой так, что их дома превращались в терема. Посуда у них тоже была деревянной. Из дерева вырезали сани, мебель, колыбельки для младенцев, игрушки, а также орудия труда: рубели, вальки, веретена, прялки.

Прялка – это приспособление для прядения шерсти. Состоит она из донца, на которое садится пряжа; в донце есть специальное отверстие – копылок, в которое вставляется гребень, а на гребень насаживается шерсть. После работы пряжа вынимала гребень, а донце вешала на стену, и оно служило украшением. Донце было гордостью каждой девушки и женщины, поэтому его старались как можно лучше украсить. Вначале мастера украшали донце резьбой, но городецкие донечники (так называли мастеров, изготавливающих донца прялок) всегда искали что-то новое. Поэтому стали использовать в своей резьбе инкрустацию.

На дне реки Узолы было много мореного дуба или «топляка», как его называли. От долгого лежания в воде дуб становился очень прочным и приобретал красивый черный цвет. Донечники вырезали из мореного дуба фигурки темного цвета и вставляли в сделанные заранее углубления в донцах. Этот способ украшения и назывался инкрустацией. Но резьба, а тем более инкрустация была очень долгой и трудной работой, поэтому некоторые мастера стали использовать в своей работе роспись.

Городецкая роспись выполнялась в три этапа: сначала делался замалевок, затем прокладка и оживка. Для замалевка использовались все краски кроме белой, черной, желтой и зеленой. Замалевки оттенялись прокладкой темного или черного цвета, и в конце наносилась оживка белого или желтого цвета.

И вот уже зацвели яркие городецкие цветы: сказочные розаны и нежные купавки. Пройдет мастер по работе еще раз, и лягут везде гибкие листья, дополняя рисунок. Но не только цветы использовались в городецкой росписи, а также сказочные, тонконогие кони, райские птицы, гордые петухи. А еще мастера любили изображать сцены из жизни людей. Лица при этом писались однотипно: сначала наносился белый кружок, на котором быстрыми движениями кисти рисовались тонкие дуги-брови, черточки-глаза, дуги-губы.

В городецкой росписи свои правила, свои законы, которые складывались годами. В ней используются определенные элементы, которые отличают эту роспись от других. Сейчас я предлагаю освоить основные элементы.

Итог:

С каким народным промыслом вы сегодня познакомились?

Когда и где он зародился?
На каких предметах впервые ее стали использовать?
Какие элементами росписи вы сегодня познакомились?

КАПЛЕТЕРАПИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ: ВОЛШЕБСТВО КАПЛИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ

Сартакова Елена Александровна, воспитатель
Рожкова Елена Ивановна, воспитатель

Современная система дошкольного образования находится в постоянном поиске эффективных методов, способствующих гармоничному развитию личности ребенка. Особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию, которое не только формирует творческие способности, но и выступает мощным средством эмоциональной коррекции и сенсорного обогащения.

Среди множества нетрадиционных техник рисования особое место занимает **каплетерапия** — метод создания изображения с помощью капель жидкой краски, наносимых на бумагу с использованием пипетки, трубочки или специального дозатора. Эта техника, пришедшая из арт-терапии, органично сочетает в себе элементы творчества, экспериментирования и психологической разгрузки.

Что такое каплетерапия?

Каплетерапия (от слова «капля» и греч. «therapeia» — лечение, уход) — это направление арт-терапии, основанное на работе с жидкими изобразительными материалами. В педагогической практике этот метод адаптируется как **рисование каплями**: ребенок с помощью пипетки наносит на лист бумаги разноцветные капли, которые затем растекаются, смешиваются, создавая причудливые узоры, либо сознательно направляются в определенные зоны для формирования задуманного образа.

В отличие от традиционного рисования кистью, где ребенок контролирует каждый мазок, каплетерапия допускает элемент случайности, что снимает страх перед ошибкой и раскрепощает творческое мышление.

Коррекционно-развивающий потенциал каплетерапии

Использование каплетерапии в работе с дошкольниками имеет многоаспектное воздействие на развитие ребенка.

• Развитие мелкой моторики и координации

Работа с пипеткой требует от ребенка точных, дозированных движений пальцев. Сжимание и разжимание резинового наконечника, захват капли, ее перенос и выдавливание на бумагу — все это тренирует мелкую мускулатуру рук, подготавливая кисть к письму. Формируется зрительно-моторная координация: глаз «ведет» руку, определяя, куда должна упасть капля.

- **Стимуляция познавательной активности и экспериментирования**

Каплетерапия — это естественное для дошкольника исследование. Ребенок наблюдает, как капля растекается по бумаге, как смешиваются цвета, как меняется форма в зависимости от наклона листа. Возникает «ситуация открытия», которая поддерживает познавательный интерес и формирует элементарные представления о свойствах материалов.

- **Развитие воображения и ассоциативного мышления**

Капля, растекшаяся на бумаге, редко имеет четко заданную форму. Это идеальная основа для развития фантазии: ребенок учится видеть в хаотичном пятне образ, дорисовывать недостающие детали, придумывать сюжет. «На что похожа эта капля? Может быть, это листопад? А может, звездное небо?» — такие вопросы стимулируют ассоциативное мышление.

- **Эмоциональная разгрузка и коррекция тревожности**

Для застенчивых, тревожных детей, детей с низкой самооценкой каплетерапия становится настоящим открытием. Здесь нет жесткого образца, нет страха «не получится», потому что каждый результат уникален и не может быть «неправильным». Свободное растекание краски, возможность наблюдать за «жизнью» капли действует успокаивающе, снижает мышечное и эмоциональное напряжение. Процесс становится важнее результата, что позволяет ребенку получить удовольствие от самого творчества.

- **Развитие дыхательной системы (при использовании выдувания)**

В сочетании с выдуванием капель через трубочку (вариант каплетерапии) метод способствует укреплению дыхательного аппарата, развитию силы и плавности выдоха, что является элементом здоровьесберегающих технологий.

Виды каплетерапии в работе с дошкольниками

В зависимости от возраста детей и поставленных задач можно использовать различные варианты каплетерапии.

Вид	Описание	Возраст	Пример
Свободная каплетерапия	Капли наносятся произвольно, создавая абстрактную композицию. Ребенок наблюдает за растеканием и смешением цветов.	3–5 лет	«Веселые капельки», «Салют», «Осенний ковер»
Направленная каплетерапия	Капли наносятся в заданную область (внутри контура, на определенный силуэт).	5–7 лет	«Раскрась каплями осенний лист», «Узор для платка»

Вид	Описание	Возраст	Пример
Каплетерапия с раздуванием	После нанесения капли ребенок с помощью трубочки раздувает ее, создавая лучики, веточки, завитки.	5–7 лет	«Волшебное дерево», «Звездный взрыв», «Медуза»
Каплетерапия с дорисовыванием	Растекшиеся капли дорисовываются кистью, фломастером, восковым мелком для завершения образа.	5–7 лет	«Превращение капли» (капля становится жучком, цветком, облаком)
Коллективная каплетерапия	Несколько детей создают общую композицию на большом листе, нанося капли по очереди.	4–7 лет	«Подводное царство», «Звездное небо», «Весенняя капель»

Методика организации занятий по каплетерапии

Материалы и оборудование

Для занятий каплетерапией потребуются:

- жидкая гуашь или разведенная акварель (консистенция жидкой сметаны);
- пипетки (медицинские или специальные для творчества) — на каждого ребенка;
- трубочки для коктейля (для варианта с выдуванием);
- плотная бумага (акварельная или офисная, но не глянцевая, чтобы краска впитывалась);
- клеенки для защиты столов;
- салфетки (влажные и сухие);
- фартуки или нарукавники;
- подносы или тарелочки для работы (чтобы ограничить зону растекания).

Структура занятия

1 этап. Организационный (2–3 минуты)

Создание игровой мотивации. Например, педагог показывает «волшебную капельку», которая прилетела в гости и хочет поиграть. Можно использовать персонажа (Капелька-художница, госпожа Клякса).

2 этап. Объяснение и демонстрация (3–5 минут)

Педагог демонстрирует, как набирать краску в пипетку, как аккуратно нажимать, чтобы появилась капля, как наблюдать за ее растеканием. Обязательно проводится инструктаж по технике безопасности: пипетка — не игрушка, нельзя направлять ее на других, нельзя брать в рот.

3 этап. Пальчиковая гимнастика (2 минуты)

Подготовка руки к работе.

«Капля раз, капля два,

Капли медленно сперва.

Кап-кап, кап-кап,

Разгоняем капли вскачь.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом!»

4 этап. Практическая часть (12–15 минут)

Дети выполняют задание. Педагог оказывает индивидуальную помощь, стимулирует фантазию вопросами: «Куда побежит твоя капля?», «Что тебе напоминает это пятно?». Важно не навязывать свое видение, а поддерживать детскую инициативу.

5 этап. Рефлексия и выставка (3–5 минут)

Готовые работы раскладываются на ковре или вывешиваются на доску. Организуется «галерея капель». Дети рассказывают о своих работах: что они рисовали, какие капли получились самые интересные, что было сложно, а что легко.

Интеграция каплетерапии с другими образовательными областями

Каплетерапия не существует изолированно, а органично вписывается в образовательный процесс:

- **Познавательное развитие:** изучение свойств воды и краски, экспериментирование с цветом, знакомство с явлениями природы (дождь, роса, водопад).

- **Речевое развитие:** описание процесса и результата, придумывание историй о «путешествии капли», обогащение словаря (капает, растекается, смешивается, впитывается).

- **Социально-коммуникативное развитие:** работа в парах и подгруппах, умение договариваться о совместной композиции, радоваться результату товарища.

- **Физическое развитие:** развитие мелкой моторики, укрепление дыхательного аппарата (при использовании выдувания).

Каплетерапия как средство коррекционной работы

Особую ценность каплетерапия представляет в работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности:

- **Дети с гиперактивностью:** процесс плавного нанесения капель, наблюдения за их растеканием требует сосредоточенности, замедляет темп деятельности, учит контролировать свои движения.

- **Тревожные дети:** отсутствие жесткой оценки результата снижает уровень тревожности, создает ситуацию успеха.

• **Дети с речевыми нарушениями:** сочетание рисования с проговариванием («кап-кап», «течет-растекается») стимулирует речевую активность; работа с пипеткой развивает артикуляционный аппарат через косвенное воздействие на мелкую моторику.

• **Дети с задержкой психического развития:** наглядность, пошаговость, возможность многократного повторения делают технику доступной и понятной.

Практические рекомендации для педагогов

1. **Начинайте с простого.** Первые занятия должны быть свободными, без задачи создать конкретный образ. Пусть дети просто экспериментируют с каплями, наблюдают, смешивают цвета.

2. **Используйте игровую форму.** «Капельки-путешественницы», «Волшебный дождик», «Спасатели капель» — сюжетно-игровой контекст повышает мотивацию.

3. **Подбирайте бумагу правильно.** Слишком тонкая бумага будет промокать и рваться, глянцевая — не впитывает краску. Оптимальный вариант — акварельная или офисная плотностью 120–160 г/м².

4. **Организируйте рабочее пространство.** Используйте подносы, чтобы ограничить зону растекания краски. Это поможет сохранить чистоту и сконцентрировать внимание ребенка.

5. **Не требуйте узнаваемости.** В каплетерапии ценен сам процесс. Если ребенок хочет создавать абстрактные композиции — поддерживайте его.

6. **Сочетайте с другими техниками.** Каплетерапия прекрасно дополняется дорисовыванием, аппликацией, использованием восковых мелков (эффект «воск + капля»).

Заключение

Каплетерапия — это уникальный метод, который превращает процесс рисования в увлекательное экспериментирование, доступное каждому ребенку. Она снимает страх перед ошибкой, раскрепощает творческое мышление, развивает мелкую моторику и координацию, а также оказывает мягкое коррекционное воздействие на эмоциональную сферу дошкольников.

В условиях современного ДОО, где приоритетом является личностно-ориентированный подход и сохранение психологического здоровья детей, каплетерапия становится не просто интересной техникой рисования, а полноценным инструментом развития и гармонизации. Ее внедрение в образовательный процесс позволяет каждому ребенку найти свой путь к творчеству, почувствовать радость созидания и уверенность в своих силах.

Приложение 1

ПЛАН-ПРОГРАММА мастер-класса в технике каплетерапии: «Волшебные капельки»

Название мастер-класса:	«Волшебные капельки»		
Категория участников:	педагоги		
Цель мастер-класса:	Познакомить педагогов с использованием техники каплетерапия на занятиях по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.		
Задачи мастер-класса:	<ul style="list-style-type: none"> - Привлечь внимание педагогов к важности использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия творчества детей; - Повысить уровень мастерства педагогов - Познакомить с использованием каплетерапии в работе с детьми. 		
Организация мастер-класса:			
Виды деятельности с участниками мастер-класса	Регламент работы (временной период)	Продукт деятельности, включая участников	
<ul style="list-style-type: none"> • Актуализация. Постановка проблемы: Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Как привить детям любовь к рисованию? Решить данные проблемы помогают 	3 минуты	Введение педагогов в проблематику мастер-класса	

<p>нетрадиционные способы рисования.</p> <p>Нетрадиционное рисование – это не значит что-то сложное. Наоборот – именно нетрадиционная техника превращает занятие по рисованию в простую и веселую забаву. Ребенок полюбит ваши занятия — он сам потянется к искусству, когда почувствует, что может творить красоту своими руками.</p> <p>Сегодня я вам расскажу о нетрадиционной техники рисования – каплетерапия!</p>		
<p>II. Тренинг/разминка (активизация деятельности):</p> <p>Хочу предложить вам маленькую подвижную игру, что бы вы с ребятами использовали ее когда будет проходить ваша каплетерапия.</p> <p>Подвижная игра <i>«Превращение в капельки»</i></p> <p>Вы за руки все возьмитесь, Теперь присядьте, поднимитесь. Потянитесь, покрутитесь Друг другу мило улыбнитесь И в капельки превратитесь! Вот мы и превратились в капельки!</p> <p>А сейчас я вам предлагаю занять наши ручки и отправиться в мир радости и почувствовать себя детьми</p>	2 минуты	Разминка, снятие эмоционального напряжения
<p>III. Учебная информация (идея, основные элементы педагогического опыта):</p> <p>Основной принцип работы заключается в следующем: ребенок набирает пипеткой цветную воду и «рисует» капельками на пластиковой доске или бумаге. В самом начале работы взрослый должен показать как с помощью пипетки делать аккуратную каплю. Вместе с ребенком изучаем цвет и форму капель. Начинать лучше с простых рисунков на доске для лепки: круг, волны, кляксы. По мере приобретения навыков, рисунки можно усложнять (дом, солнце, тучи и т.д). Учится рисовать большие и маленькие капли, переносить капли на другое место. Губкой можно исправить не получившиеся элементы в</p>	3 минуты	Освоение педагогами основных этапов работы с пипеткой

<p>работе. Для занятия нужны совсем небольшие приготовления, все это не требует много времени, а дети с удовольствием и восторгом выполняют разные задания.</p>		
<p>IV. Практикум. Активная деятельность участников. Обмен мнениями: А что мы сегодня будем рисовать, вы узнаете, отгадав загадку. <i>Клейкие почки, Зелёные листочки, С белой корой Стоит под горой.</i> Конечно, это береза, и нет дерева прекраснее ее. Стройный белый ствол, гибкие, склоняющиеся ветви, изящные листочки всегда были символом всего прекрасного, возвышенного и немного грустного. Когда рассказывают о России, то чаще всего вспоминают березку. Березы — красавицы русского леса. Это символ и гордость русского народа. В народе говорят: «Где береза вырастет, там русский человек приживется». Любит наш народ красавицу. Её часто изображают на своих картинах художники, нежность берёзы воспевают поэты. Всем с детства известно стихотворение А.Прокофьева «Русская берёзка». Люблю берёзку русскую, То светлую, то грустную В белёном сарафанчике, С платочками в карманчиках, С красивыми застёжками, С зелёными серёжками. Береза – щедрое и доброе дерево. Как вы думаете, почему березу называют щедрым деревом? Это «счастливое» дерево оберегает от зла, приносит удачу и благополучие в семье. В старину березу называли «<i>деревом четырех дел</i>»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Первое дело мир освещать. • Второе дело крик утешать. 	<p>Основная часть времени мастер-класса</p>	<p>Формирование практических навыков нетрадиционной техники рисования «Каплетерапии»</p>

- Третье дело больных исцелять
- Четвёртое дело чистоту соблюдать

Но есть у берёзы ещё одно важное дело – дарить красоту.

Предлагаю вам передать красоту березы в разное время года не обычным способом, а с помощью волшебных капелек.

Весна

Пальчиковая гимнастика «Солнышко»

Солнышко, солнышко

Погуляй у речки

(Шевелят пальцами обеих рук).

Солнышко, солнышко,

Разбросай колечки.

(Быстро сжимают и разжимают кулаки).

Мы колечки соберем,

Золоченые возьмем.

(Делают хватательные движения щепотью).

Покатаем, поваляем

(Круговыми движениями трут ладонь о ладонь).

И назад тебе вернем.

(Поднимают руки вверх, раздвинув пальцы).

Как только сойдет снег, в лесу набухают на берёзах почки. Пройдет неделя-другая, и все берёзы покроются молодой зелёной листвой. Войдя в лес человек, чувствует свежее дыхание пробуждающейся природы.

Набираем пипеткой цветную воду и «рисует» капельками на веточках березы, начиная с самых простых узоров: различных прямых или волнистых линий, зигзага, солнышка, а затем постепенно усложняя рисунки.

Капельки ставить аккуратно, на некотором расстоянии друг от друга, чтобы они не сливались.

Лето

Наступило лето, березовые листочки набрали силу.

Чтоб их изобразить, мы уже будем ставить капельки, побольше размером, и на березке должно быть пышное зеленое платье.

<p>Предлагаю вам поэкспериментировать с размером капель, с расстоянием между ними.</p> <p><u>Осень</u></p> <p>Осенью береза начинает желтеть сначала наверху, где воздух холоднее, а потом внизу. Листочки желтею постепенно, поэтому предлагаю вам сейчас поэкспериментировать. Поставьте зеленые капельки и добавьте в них немного желтой краски. Нарядите березу в осенний наряд.</p> <p>Но вот порывистый ветер налетает, гнет дерево, треплет его ветви, срывает листья. Они, словно золотые монетки, падают на темную сырую землю!</p> <p>Сейчас мы с вами попробуем переместить наши листочки на землю. Захватываем каплю – листочек пипеткой и переносим ее на землю – ватный диск.</p> <p><u>Зима</u></p> <p>А сейчас попробуйте самостоятельно передать красоту зимней березы.</p>		
<p>V. Рефлексия:</p> <p>Реализация данной техники может быть как, и в изобразительной деятельности, можно с помощью нарисованных рисунков сделать подделки, подарки, украшения. Так и в исследовательской деятельности, где дети могут использовать в разных опытах такой инструмент как пипетка, изучать свойства воды, изучать и экспериментировать с цветом. Метод очень доступный, мало времени на подготовку, материалы простые и в шаговой доступности, зато в итоге дети с удовольствием и восторгом выполняют задания.</p> <p>На Руси завязывали ленточки на березу, чтобы иметь удачу в делах, прибыль. Я предлагаю вам повязать ленточки на стволе нашей березки.</p> <p>Да, понравилось и буду использовать – зеленым цветом.</p> <p>Сомневаетесь – желтым.</p> <p>Нет, не понравилась – синим.</p>	5 минут	Получение обратной подведение итогов встречи

В заключение нашей встречи хочется пожелать творческих успехов вам и вашим детям. Надеюсь, что все волшебное, теплое и полезное вы унесете сегодня с собой и обязательно поделитесь с вашими ребятами.





Приложение 2

Конспект занятия в средней группе с элементами каплетерапии по теме "Весна"

Возрастная группа: средняя (4–5 лет)

Форма проведения: игровое занятие с элементами арт-терапии (каплетерапии)

Цель: формирование представлений о весне через творческую деятельность и сенсорные ощущения.

Задачи:

1. Познакомить детей с признаками весны.
2. Развивать мелкую моторику, воображение и цветовосприятие через каплетерапию.
3. Воспитывать интерес к природе и бережное отношение к ней.

Материалы: листы бумаги (А4 или ватман), жидкие краски (гуашь, разведенная водой), пипетки или кисточки для капель, влажные салфетки, изображения весенней природы, аудиозапись с весенними звуками (капель, пение птиц)

Ход занятия:

1. Вводная часть (5–7 мин)

Приветствие:

- Дети стоят в кругу, воспитатель предлагает "поздороваться" с весной:

"Солнце светит ярче,
Капель звенит с утра,
Здравствуй, милая весна,
Нам тебя встречать пора!"

Беседа о весне:

- Воспитатель показывает картинки и задает вопросы:

"Какие изменения происходят весной?" (тает снег, появляются проталины, прилетают птицы, распускаются почки).

"Какого цвета весна?" (зеленого, голубого, желтого).

2. Основная часть (15 мин)

Игра "Весенние капельки" (каплетерапия):

- Дети садятся за столы, перед каждым лист бумаги и краски.

- Воспитатель объясняет: "Сейчас мы будем рисовать весну капельками, как настоящий дождик!"

- Дети набирают в пипетки или кисточкой капли краски и капают на бумагу, создавая узоры.

- Можно дуть через трубочку, чтобы капли "растекались" (техника "кляксография").

Обсуждение:

- "Что у вас получилось? На что похожи ваши капельки?" (цветы, ручейки, листочки).

3. Подвижная игра (5 мин) "Солнышко и дождик":

Под музыку дети изображают:

"Солнышко" – бегают, "греются".

"Дождик" – приседают, "прячутся" под воображаемым зонтиком.

4. Заключительная часть (3–5 мин)

Рефлексия:

- Дети показывают свои работы, рассказывают, что изобразили.

- Воспитатель хвалит всех и предлагает "подарить" весенние картины группе.

Прощание:

"Весна к нам пришла,
Радость всем принесла!
До новых встреч, друзья!"

Итог: Дети закрепили признаки весны через творчество и игру, развили сенсорные навыки и эмоциональную отзывчивость.

Можно дополнить занятие стихами или загадками о весне для большего погружения в тему.

ВОЛШЕБСТВО ИЗ ТЬМЫ: ТЕХНИКА ГРАТТАЖ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рожкова Елена Васильевна, воспитатель
Чернигова Татьяна Алексеевна, воспитатель

В мире дошкольной педагогики постоянно ведется поиск тех изобразительных техник, которые не только развивают мелкую моторику и воображение, но и удерживают хрупкое внимание ребенка, дарят ему ощущение чуда. Одной из таких уникальных методик является **граттаж** (от французского *gratter* — скрести, царапать).

Это не просто рисование, а маленькое волшебство: под слоем черной краски скрывается яркий, цветной мир, который ребенок открывает сам с помощью острой палочки. Для дошкольника этот процесс становится настоящим исследованием, где результат наступает мгновенно, вызывая яркий эмоциональный отклик.

Почему граттаж полезен для дошкольников?

В отличие от традиционного рисования кистью, граттаж задействует другие механизмы развития:

1. Развитие тактильной чувствительности и координации «глаз-рука». Процарапывание требует определенного нажима. Ребенок учится регулировать силу давления, чтобы не порвать основу, но и оставить четкий след.

2. Формирование навыков штриховки. Граттаж приучает руку к ритмичным движениям, что является отличной подготовкой к письму.

3. Снятие тревожности. Техника «процарапывания» часто рекомендуется психологами как арт-терапевтический метод. Ребенок, «освобождая» цвет из-под черноты, символически учится справляться с трудностями и видеть позитив в сложных ситуациях.

4. Стимуляция воображения. Контур нельзя исправить, как карандашный рисунок ластиком. Это учит дошкольника продумывать композицию заранее и смело воплощать замысел.

Возрастные особенности и подготовка

Младший дошкольный возраст (3–4 года)

В этом возрасте важен процесс, а не результат. Малышам сложно подготовить основу самостоятельно, поэтому педагог готовит листы заранее.

• **Задачи:** Учить проводить прямые линии (дождик, забор), закругленные (клубочки, следы).

• **Совет:** Используйте палочки с тупым концом (стеки, палочки для суши, старые стержни). Следите, чтобы ребенок держал инструмент правильно, как карандаш.

Средний дошкольный возраст (4–5 лет)

Дети готовы участвовать в создании «волшебной бумаги». Это повышает интерес к итоговой работе.

• **Задачи:** Освоение штриховки (заливка фона), процарапывание простых сюжетов (домик, солнце, дерево).

• **Мотивация:** Используйте сказочные сюжеты. Например: «Злая колдунья заколдовала яркие картинки, покрыв их ночной тьмой. Давайте расколдуем их волшебными палочками».

Старший дошкольный возраст (6–7 лет)

Дети этого возраста способны к кропотливой работе и созданию сложных композиций.

• **Задачи:** Создание многослойного фона, проработка деталей, штриховка для передачи объема, иллюстрирование сказок, создание открыток.

• **Интеграция:** Граттаж отлично сочетается с познавательным развитием — рисование космоса, подводного мира, ночного города.

Мастер-класс: Создаем основу

Успех занятия зависит от качества подготовки материала. Существует два основных способа:

Способ 1. Традиционный (классический)

1. **Основа:** Плотный картон или лист ватмана. (Обычная бумага рвется при сильном нажиме).

2. **Грунтовка:** Ребенок или воспитатель закрашивает лист акварелью или гуашью яркими пятнами (радуга, хаотичные цветные пятна). Важно, чтобы слой был плотным.

3. **Вошение:** Лист натирается свечой (парафином) или закрашивается восковыми мелками. Мелками пользоваться проще, так как они дают ровный жирный слой.

4. **Фон:** Поверх воска наносится черная гуашь или тушь. Чтобы краска не скатывалась с жирной поверхности, в нее добавляют каплю жидкого мыла или шампуня.

Способ 2. Экспресс-метод (для младших групп)

Чтобы малыши не устали до начала творчества, можно использовать готовую основу — мелованную бумагу или заламинированные листы, покрытые черной гуашью. Или использовать черные восковые мелки, которыми закрашивается цветной фон.

Темы для занятий граттажем

Техника настолько самодостаточна, что сама подсказывает темы, связанные с контрастом света и тени:

• **«Северное сияние»:** На черном фоне процарапываются разноцветные изогнутые линии и отражения в горах.

• **«Космос»:** Классическая тема. Планеты, звезды, ракеты, кометы.

• **«Ночной город»:** Силуэты домов с горящими окнами (окна не закрашиваются черным изначально или процарапываются ярко), фонари, луна.

• **«Подводное царство»:** На темно-синем или черном фоне «проявляются» причудливые рыбы, кораллы и пузырьки воздуха.

• **«Волшебный лес»:** Процарапывание фактуры коры деревьев, ажурных листьев, сказочных существ.

Методические рекомендации для педагога

1. **Безопасность.** Основной инструмент — палочка с острым концом. В дошкольных группах использование острых предметов возможно только под непосредственным контролем взрослого. После рисования инструменты убираются в закрытые пеналы.

2. **Подготовка рук.** Перед занятием проведите пальчиковую гимнастику. Навык процарапывания требует тонуса мышц кисти.

3. **Физкультминутка.** Граттаж требует статичного напряжения (шея, спина). Обязательны динамические паузы.

4. **Создание ситуации успеха.** Даже если ребенок процарапал «не то», это легко обыграть. В граттаже нет ошибок, есть «волшебные превращения» (лишняя линия становится веточкой, камнем или облаком).

5. **Выставка.** Работы в технике граттаж выглядят очень эффектно на контрастном фоне. Они не требуют паспарту — достаточно наклеить на цветной картон. Такие выставки всегда привлекают внимание родителей и создают у детей чувство гордости за свои достижения.

Заключение

Техника граттажа — это тот редкий случай в дошкольном образовании, где результат достигается минимальными усилиями, но при этом выглядит максимально впечатляюще. Она снимает страх перед «чистым листом», учит детей видеть красоту в сложном и дарит ни с чем не сравнимое чувство первооткрывателя.

Вводя граттаж в образовательный процесс, педагог не просто учит рисовать, он помогает ребенку поверить в свои силы: «Если я могу из черноты создать яркий шедевр, значит, я могу всё!»

Приложение 1

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию (рисование) в средней группе

Тема: «Волшебные палочки-царапки» (техника граттаж)

Цель:

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «граттаж» (процарапывание).

Вызвать интерес к созданию изображения путем процарапывания графической основы.

Задачи:

1. **Обучающие:** Учить детей самостоятельно наносить рисунок на подготовленную основу с помощью заостренной палочки (шпатель, стеки). Закреплять умение различать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) и элементы узора (точки, линии, волнистые полосы).

2. **Развивающие:** Развивать мелкую моторику рук, графические навыки, творческое воображение и внимание.

3. **Воспитательные:** Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования.

Тип занятия:

Изучение нового материала (практическое занятие).

Форма организации:

Групповая (с элементами индивидуального подхода).

Интеграция образовательных областей:

• **Художественно-эстетическое развитие:** развитие продуктивной деятельности.

• **Познавательное развитие:** знакомство со свойствами материалов (заостренный предмет оставляет след на темном фоне).

• **Речевое развитие:** активизация словаря (граттаж, царапки, процарапываем, фон).

• **Социально-коммуникативное развитие:** соблюдение правил безопасного поведения при работе с острыми предметами.

Оборудование и материалы:

• **Для воспитателя:** Готовый образец рисунка в технике граттаж (размер А3), ноутбук или проектор (по желанию) для показа слайдов с примерами работ, заостренная палочка (шпажка) для демонстрации.

• **Для детей:** Плотные листы картона или плотной бумаги А5 (половина альбомного листа), предварительно затонированные воском/мелками и покрытые гуашью с мылом (черной или темно-синей); деревянные шпажки или специальные стеки для граттажа (палочки для царапанья); влажные салфетки; клеенки на столы.

Предварительная работа:

• Рассмотрение иллюстраций с ночным городом, звездным небом, подводным миром.

• Подготовка основы для граттажа (воспитатель готовит их заранее или вместе с детьми на предыдущем занятии: натирает лист восковыми мелками, покрывает черной гуашью с добавлением жидкого мыла).

• Беседа о технике безопасности «Острые предметы».

Ход занятия

1. Организационный момент

Воспитатель привлекает внимание детей.

• **Воспитатель:** «Ребята, сегодня я принесла вам необычные листочки. Они кажутся черными и скучными, но в них скрывается волшебство. Я сейчас взмахну своей волшебной палочкой... (процарапывает на своем образце звездочку)... и смотрите, что там появилось?»

• **Дети:** «Звездочка!»

• **Воспитатель:** «Правильно! Это не просто палочка, это волшебная царапка, а техника, в которой мы сегодня будем работать, называется **граттаж**. Это слово означает „царапать“. Мы будем с вами настоящими волшебниками и проявим скрытые картинки».

2. Объяснение нового материала и постановка задачи

Воспитатель показывает подготовленные основы детям.

• **Воспитатель:** «Посмотрите внимательно. Наши листы заколдованы. Сверху черная краска, а под ней разноцветный слой. Чтобы расколдовать лист, нужно аккуратно поцарапать верхний слой палочкой.

• **Демонстрация:** Показывает на большом листе, как правильно держать палочку (как карандаш, наклонно), как проводить линии (сверху вниз, слева направо, по кругу).

• **Напоминание о безопасности:** «Палочка хоть и волшебная, но острая. Ею нельзя размахивать, тыкать в соседа или чертить по столу. Работаем аккуратно, только на своем листочке».

• **Словарная работа:** «Давайте повторим волшебное слово: Грат-таж».

3. Физкультминутка

«Волшебный сон» (снимаем статическое напряжение).

Наши руки отдыхают, (руки вниз, расслаблены)

Наши пальцы засыпают... (сжимаем и разжимаем кулачки)

Раз, два, три, четыре, пять — (загибаем пальцы)

Снова будем рисовать! (хлопаем в ладоши)

4. Практическая часть

Воспитатель предлагает детям выбрать тему рисунка или дает конкретное задание в зависимости от предварительной работы. *Вариант для средней группы:* «Волшебный коврик», «Морозные узоры», «Звездное небо», «Рыбки в аквариуме».

Ход работы детей:

1. Положить лист перед собой.

2. Взять волшебную палочку (шпатель) тремя пальцами.

3. Начать процарапывать рисунок.

4. Воспитатель проводит индивидуальную работу: помогает тем, у кого не получается, следит за осанкой, напоминает, что сильно давить на палочку не нужно, чтобы не порвать лист.

5. Анализ работ и рефлексия

Дети выкладывают готовые работы на общий стол или прикрепляют на доску.

Вопросы воспитателя:

○ «Как называется техника, в которой мы сегодня работали?» (Граттаж).

○ «Что было самым трудным?» (Царапать, не сломать палочку).

○ «Какие узоры вы нарисовали? Кто нашел на своем рисунке круг? А волнистую линию?»

○ «Чей узор (рисунок) самый яркий и интересный?»

Похвала: Воспитатель отмечает аккуратность, полноту заполнения листа (нет пустых мест) и оригинальность замысла.

6. Завершение занятия

Воспитатель благодарит детей за волшебство.

• **Воспитатель:** «Вы сегодня были настоящими художниками-волшебниками. Такие красивые картинки проявились из черной ночи! Теперь

мы устроим выставку наших работ, чтобы родители тоже увидели, какими волшебными палочками мы научились работать».

Методические рекомендации для воспитателя:

1. **Подготовка основы:** Чтобы детям было легче царапать, в черную гуашь обязательно нужно добавить несколько капель жидкого мыла или шампуня. Верхний слой должен быть не слишком толстым.

2. **Инструмент:** Для средней группы лучше использовать не острые иглы, а деревянные шпажки с тупым концом или специальные стеки, чтобы минимизировать риск травм.

3. **Цвет фона:** Яркая восковая или масляная пастель под черной краской позволит рисунку получиться цветным, что очень нравится детям этого возраста.

ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ: ВОЛШЕБСТВО РИСОВАНИЯ СВЕЧОЙ И КРАСКАМИ

Рожкова Елена Васильевна, воспитатель

В арсенале современного педагога дошкольного образования существует множество приемов, позволяющих удивить ребенка, зажечь в нем искру творчества. Но есть техники, которые неизменно вызывают восторг даже у самых искушенных маленьких художников. Одна из них — рисование «невидимой» свечой (или восковым мелком) с последующим проявлением рисунка акварелью или гуашью.

Это не просто изобразительная деятельность, а настоящий фокус, научный эксперимент и художественное открытие одновременно. Когда на глазах у ребенка на белом листе внезапно проявляется изображение, закрашенное сверху краской, в сознании дошкольника происходит маленькое чудо, навсегда закрепляющее интерес к творчеству.

Магия воска: почему это работает?

Секрет техники кроется в простом физическом свойстве — гидрофобности (водоотталкивании). Воск, парафин или жирная основа воскового мелка отталкивают воду. Когда мы наносим акварель или разведенную гуашь на лист бумаги, краска свободно растекается по пористой поверхности, но скатывается с тех мест, где прошел восковой след.

Для ребенка этот процесс выглядит как проявление спрятанного изображения. Такая форма работы идеально вписывается в игровую деятельность — ведущую для дошкольного возраста.

Педагогическая ценность техники

Использование связки «свеча (воск) + краска» решает несколько важных образовательных задач:

1. **Развитие прогностического мышления.** Ребенок рисует «невидимыми» линиями. Ему приходится удерживать в памяти образ того, что он изображает, полагаясь на тактильные ощущения и внутреннее представление, а не на визуальный контроль.

2. **Снятие страха перед ошибкой.** Традиционное рисование часто сопровождается страхом «сделать некрасиво». Здесь же ребенок сначала рисует тем, что не оставляет видимого следа (свеча), либо рисует восковым мелком, но знает, что финальный «акцент» сделает краска. Это раскрепощает.

3. **Экспериментирование с цветом.** Дети наблюдают, как цвета взаимодействуют: как темная краска покрывает светлую основу, как проявляются контрасты.

4. **Развитие крупной моторики и размашистости движений.** Заливка листа краской требует широких, уверенных движений кистью или губкой, что полезно для подготовки руки к письму.

Варианты техник в зависимости от возраста и задач

1. «Волшебные письма» (с использованием стеариновой свечи)

Это самый простой и эффектный вариант для младших и средних групп.

• **Материал:** Белый лист плотной бумаги, кусочек белой стеариновой свечи (или парафиновый «носик»), акварель, широкая кисть.

• **Ход работы:** Ребенок рисует свечой на белом листе. Рисунок не виден. Затем широкой кистью или губкой он наносит краску (желательно темного или яркого цвета: синий, фиолетовый, темно-зеленый) на весь лист. Рисунок «проявляется» белыми линиями.

• **Совет:** Для малышей 3–4 лет лучше предложить готовые трафареты (звездочки, листики), которые они могут обвести свечой, или дать задание просто рисовать «волны» и «кружочки».

2. «Цветной фон» (восковые мелки + акварель)

Эта техника подходит для детей 5–7 лет, которые уже способны создавать сложные композиции.

• **Материал:** Восковые мелки (цветные), акварель, кисть.

• **Ход работы:** Ребенок рисует сюжет цветными восковыми мелками. Давит нужно достаточно сильно, чтобы слой воска был плотным. Затем всё пространство листа (включая нарисованные детали) покрывается акварелью. Краска стекает с воскового рисунка, заполняя только фон, создавая эффект свечения и четкий контур.

• **Преимущество:** В отличие от свечи, ребенок видит процесс рисования сразу и может корректировать композицию.

3. «Двойное погружение» (техника батик по-детски)

Для старших дошкольников можно усложнить задачу, создавая многослойные работы.

• **Ход работы:** Сначала лист закрашивается яркими акварельными пятнами (по-мокрому). Затем рисунок просушивается, и поверх фона наносится рисунок свечой. После этого лист покрывается темной гуашью или

черной акварелью. Получается сложный, фактурный фон с проступающим цветным подмалевком.

Организация занятия: методические хитрости

Чтобы занятие прошло успешно и безопасно, педагогу стоит учесть несколько нюансов.

Подготовка материалов

• **Свеча:** В детском саду лучше использовать не настоящие горящие свечи (из соображений безопасности), а специально подготовленные «палочки» — огарки или куски парафина, залитые в удобные формы (например, от фломастеров). Идеальный вариант — белые восковые мелки без обертки.

• **Бумага:** Должна быть достаточно плотной. Тонкая офисная бумага может порваться при интенсивном закрашивании мокрой кистью. Лучше использовать бумагу для акварели или ватман.

• **Краска:** Акварель дает красивый эффект растекания, но для самых маленьких удобнее использовать гуашь, разведенную до состояния жидкой сметаны. Чтобы краска лучше «прилипла» к бумаге (если рисунок выполнен жирными мелками), можно добавить в воду каплю жидкого мыла.

Этапы занятия для младшей группы (3–4 года)

1. **Сюрпризный момент:** «К нам пришел фокусник и спрятал картинки. Давайте их найдем!».

2. **Совместное действие:** Воспитатель раздает листы с уже нанесенным свечным рисунком (например, елочки или снежинки). Дети закрашивают лист губкой.

3. **Рефлексия:** Эмоциональное обсуждение «проявившегося» чуда.

Этапы занятия для старшей группы (5–7 лет)

1. **Проблемная ситуация:** «Как передать ночное небо, звезды, иней на окнах, чтобы это было выразительно?».

2. **Самостоятельная работа:** Дети сами создают «невидимый» рисунок свечой, затем работают с фоном.

3. **Экспериментирование:** Сравнение результатов — что получится, если использовать белую свечу, а если цветной восковой мелок? Как меняется рисунок в зависимости от цвета фона?

4. **Анализ:** Выставка работ. Обращается внимание на выразительность, плотность покрытия краской.

Темы для вдохновения

Техника «свеча + краска» диктует определенные темы, где уместны эффекты «проявления» и контрастности:

• **«Морозные узоры»:** Свечой рисуются замысловатые завитки на окне, затем лист заливается синей или фиолетовой акварелью. Классическая новогодняя тема.

• **«Секретное послание»:** Дети рисуют карту сокровищ, пишут свои имена или рисуют подарки для друзей, которые «проявляются» после заливки.

• **«Подводный мир»:** На белом листе свечой рисуются рыбы, водоросли, пузырьки воздуха. Фон — темно-синий или бирюзовый.

• **«Зимний пейзаж»:** Восковыми мелками рисуются сугробы и деревья, а фон заливается холодными оттенками.

• **«Салют Победы»:** Свечой или желтым мелком рисуются круги и линии салюта, фон — насыщенно-синее ночное небо.

Техника безопасности

При использовании свечей в работе с дошкольниками важно соблюдать строгие правила:

1. В работе используются только *холодные* твердые материалы (парафин, восковые мелки). Зажигание свечей на занятии категорически запрещено правилами пожарной безопасности в ДОУ.

2. После работы руки необходимо вымыть с мылом, так как воск и парафин могут оставлять следы, а работа с гуашью требует гигиенических процедур.

Заключение

Рисование свечой и красками — это тот случай, когда техника работает на эмоциональный интеллект ребенка. Она ломает шаблон «сначала рисую, потом вижу результат». Здесь результат наступает внезапно, вызывая бурю положительных эмоций, сравнимую с разгадыванием загадки.

Введение этой нетрадиционной техники в практику работы дошкольных групп позволяет педагогу решать задачи не только художественно-эстетического развития, но и стимулировать познавательную активность, исследовательское поведение и веру ребенка в свои силы. Ведь если ты можешь сотворить «видимое из невидимого», значит, ты действительно волшебник.

Приложение 1

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию (рисование) в старшей группе (5–6 лет)

Тема: «Морозные узоры на окне» (нетрадиционная техника рисования свечой и акварелью)

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей детей через знакомство с нетрадиционной техникой рисования (свеча + акварель).

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с техникой рисования свечой (восковым мелком) и акварелью.

2. Формировать умение самостоятельно создавать выразительный образ морозных узоров, используя линию, завиток, точку.

3. Закреплять навыки работы с акварельными красками: закрашивание листа широкой кистью, равномерное нанесение краски.

Развивающие:

1. Развивать воображение, творческую фантазию, наблюдательность.
2. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, чувство ритма и композиции.
3. Развивать познавательный интерес к явлениям природы.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования, аккуратность в работе.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту зимних явлений природы.
3. Формировать умение работать в коллективе, радоваться результатам своего труда и труда товарищей.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал:

- Презентация или иллюстрации «Морозные узоры на окнах» (фотографии реальных узоров).
- Образец работы, выполненный педагогом в технике свеча + акварель.
- Аудиозапись: П.И. Чайковский «Времена года. Январь. У камелька» (или любая спокойная зимняя мелодия).

Раздаточный материал (на каждого ребенка):

- Лист плотной бумаги формата А4 (желательно акварельной или ватман).
- Белая стеариновая свеча (или белый восковой мелок без обертки) — 1 шт.
- Акварельные краски (набор).
- Широкая кисть (белка или пони № 8–10) для заливки фона.
- Баночка с водой (непроливайка).
- Салфетка тканевая для промакивания кисти.
- Подкладная клеенка на стол.

Предварительная работа:

- Наблюдение на прогулке за морозными узорами (при наличии).
- Рассмотрение иллюстраций с изображением зимних окон.
- Чтение стихотворений о зиме: С. Есенин «Береза», К. Бальмонт «Снежинка».
- Беседа о свойствах воска и воды (опыт: капаем водой на восковую поверхность — вода скатывается).

Ход занятия

1. Вводная часть (организационно-мотивационный этап)

Дети сидят на стульчиках полукругом перед мольбертом или экраном.

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года? (Зима). Правильно, зима. Зимой на улице холодно, морозно. А вы любите смотреть в окно?

Посмотрите, как красиво за окном сегодня. Но однажды утром я подошла к окну и увидела... А что я увидела, вы узнаете, отгадав загадку:

*Дышит он, а не видно,
Рисует он, а без рук.
Кто же этот художник,
Разукрасивший всё вокруг?*

Дети: Мороз!

Воспитатель: Правильно! Это Дедушка Мороз — невидимый художник. Он приходит ночью и рисует на наших окнах удивительные узоры. Посмотрите, какие они бывают! (Показ иллюстраций или слайдов).

Воспитатель комментирует: Вот здесь мы видим тонкие веточки папоротника, здесь — серебристые завитки, а тут — сверкающие звездочки и снежинки. Мороз рисует их белой краской на прозрачном стекле.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите попробовать себя в роли волшебников и нарисовать такие же красивые узоры? Но сегодня у нас будут необычные краски и необычная кисточка. Мы станем настоящими зимними волшебниками!

2. Основная часть (деятельностный этап)

2.1. Объяснение и показ

Воспитатель: Сегодня мы будем рисовать не простой кистью, а вот этим волшебным предметом. (Показывает свечу или белый восковой мелок). Что это? (Свеча). Правильно. Но она не простая, а волшебная. Посмотрите, какого она цвета? (Белая). А что мы видим, когда рисуем белым на белой бумаге? (Ничего не видно).

Воспитатель: Верно! Рисунок становится невидимым. Но он есть! А чтобы его увидеть, нам понадобится еще одно волшебство — акварельные краски.

Педагог показывает последовательность работы на образце:

Шаг 1. Беру свечу. Сильно нажимаю, чтобы след был жирным, и рисую узоры: завитки, волны, точки, кружочки. Свеча оставляет блестящий, но прозрачный след.

Шаг 2. Теперь беру широкую кисть, смачиваю её водой, набираю синюю или фиолетовую краску. Закрашиваю весь лист сверху вниз, не оставляя белых пятен.

Шаг 3. Смотрю, что происходит? Там, где прошла свеча, краска не ложится! Рисунок проявляется. Вот такое волшебство! Краска скатывается с воска, потому что воск отталкивает воду.

Воспитатель: Понравилось? Теперь вы сами станете волшебниками.

2.2. Пальчиковая гимнастика «Мороз»

Перед началом рисования, чтобы размять пальцы.

Раз, два, три, четыре, пять, (Загибаем пальчики по одному)

Мы во двор пошли гулять. («Идем» указательным и средним пальцами)

Бабу снежную лепили, (Лепят ком)

Птичек крошками кормили, (Крошат хлеб)

*С горки мы потом катались, (Ведут ладошкой по другой руке)
А еще в снегу валялись. (Встряхивают кистями)
Все в снегу домой пришли. (Отряхивают ладони)
Съели суп и спать легли. (Движения ложкой, складывают ладони под щеку)*

2.3. Самостоятельная деятельность детей

Воспитатель включает спокойную музыку. Дети приступают к работе.

Этапы работы детей:

1. Рисование узоров свечой (или белым восковым мелком) на белом листе.
2. Выбор цвета для фона (холодные оттенки: синий, фиолетовый, голубой, темно-синий).
3. Заливка листа акварелью (широкой кистью, горизонтальными движениями).

Методические указания в процессе работы:

- Следить, чтобы дети рисовали свечой с достаточным нажимом, иначе след будет слабым и не проявится.
- Напоминать, что кисть нужно хорошо промывать перед сменой цвета (если используются смешанные фоны).
- Поощрять самостоятельность и творчество: «Какой интересный завиток у тебя получился!», «А это что за узор? Похоже на перышко!».
- Для детей, которые быстро справились, предложить дополнить рисунок мелкими деталями (точками, снежинками) в уголках листа.

Индивидуальная помощь: Педагог помогает детям, испытывающим трудности, показывая приемы на отдельном листе.

3. Заключительная часть (рефлексивный этап)

Дети выкладывают готовые работы на стол или крепят на магнитную доску.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какое у нас получилось морозное окно! Какие удивительные узоры у каждого получились.

Анализ и обсуждение:

- **Воспитатель:** Даша, какой узор тебе нравится больше всего? Почему?
- **Воспитатель:** Саша, расскажи, что ты изобразил? Какой цвет фона ты выбрал и почему?
- **Воспитатель:** Ребята, а какое волшебство сегодня произошло на наших листах? Как появился рисунок? (Краска не покрыла те места, где мы рисовали свечой).

Воспитатель: Вы сегодня были настоящими волшебниками. Мороз рисует на стеклах, а мы смогли нарисовать такие же красивые узоры на бумаге с помощью свечи и красок.

Воспитатель: Какое настроение у вас сейчас? Понравилось ли вам рисовать невидимым рисунком?

Воспитатель (итог): Ваши работы получились очень выразительными. Мы оформим выставку «Морозные узоры», чтобы родители тоже увидели ваше волшебство. А теперь давайте приведем в порядок свои рабочие места.

**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ:
«МОЕ ЛЮБИМОЕ СОЛНЫШКО»**

Чернигова Татьяна Алексеевна, воспитатель

Цель: Продолжать учить замыкать линию в кольцо, раскрашивать, повторяя очертания фигуры, упражнять в рисовании кистью.

Задачи:

- Закреплять усвоенные ранее приемы рисования и закрашивания.
- Развивать воображение, образные представления детей.
- Способствовать эстетическому воспитанию.

Материал и оборудование:

- Квадратные листы бумаги (20 x20 см.)
- Акварельные краски.
- Кисти для рисования.
- Образцы педагога.

Предварительная работа:

- Наблюдение за солнышком на прогулке.
- Чтение стихов про солнышко.
- Чтение сказок: К.И. Чуковского «Краденое солнце», «В гостях у солнышка»
- Рассматривание иллюстраций

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, послушайте загадку.

Загадка про солнце.

Ты весь мир обогреваешь
Ты усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце,
И зовут тебя все ...

Дети: Солнце.

Воспитатель: Молодцы! Правильно – это солнышко. А вы любите солнышко?

Ответы детей.

Воспитатель: А за что вы любите солнышко?

Дети высказывают свое мнение.

Воспитатель: Ребята, посмотрите в окно и скажите - какая сегодня погода?

Дети: смотрят в окно и рассказывают, что увидели.

Воспитатель читает стихотворение про солнце.

Проснулось как- то солнышко

Пора ему умыться,

Но из постели выбраться

Оно все не решится

С подушкой не расстанется:

Посплю часок, другой

И тучкою пушистою

Накрылось с головой.

Всем объявило солнышко:

Сегодня выходной!

Ох, до чего капризно я

Осеннею порой.

Воспитатель: Ребята, о чем говорится в стихотворении?

Дети: солнышко не хочет просыпаться, светить каждый день.

Воспитатель: А если оно не хочет просыпаться, то давайте его нарисуем. С чего нужно начать рисовать солнышко?

Дети: с круга.

Воспитатель: Правильно. А какого цвета может быть солнце?

Дети: Оранжевое, желтое, красное.

Воспитатель: А какие можно нарисовать солнечные лучи?

Дети: Прямые, волнистые.

Воспитатель: Правильно, лучи у солнца бывают не только прямые и волнистые, но и завитки, пятнышки, треугольники, капельки, кружки. (Показ образцов солнца)

Физкультминутка.

На зарядку солнышко (Шагаем на месте)

Поднимает нас,

Поднимаем руки мы (руки вверх – вниз)

По команде, раз!

А над нами весело

Шелестит листва (наклоны влево вправо)

Опускаем руки мы

По команде «Два!» (шагаем на месте)

Воспитатель: А сейчас возьмите кисточки и нарисуйте каждый свое солнышко. (Во время работы детей следить за правильной посадкой, чтобы дети правильно держали кисть, набирали краску, не водили кистью против ворса, хорошо промывали в воде, во время рисования лучиков кисть держали вертикально и рисовали концом кисти.)

Воспитатель:

Нарисую солнце -

Приклею на оконце,

Стало в комнате светлей,
Сразу стало веселей.
Я скажу вам, не тая
Жить без солнышка нельзя!

Воспитатель:

- Что вы сегодня рисовали?
- Какой формы лучи нарисовали?

Дети: ответы детей.

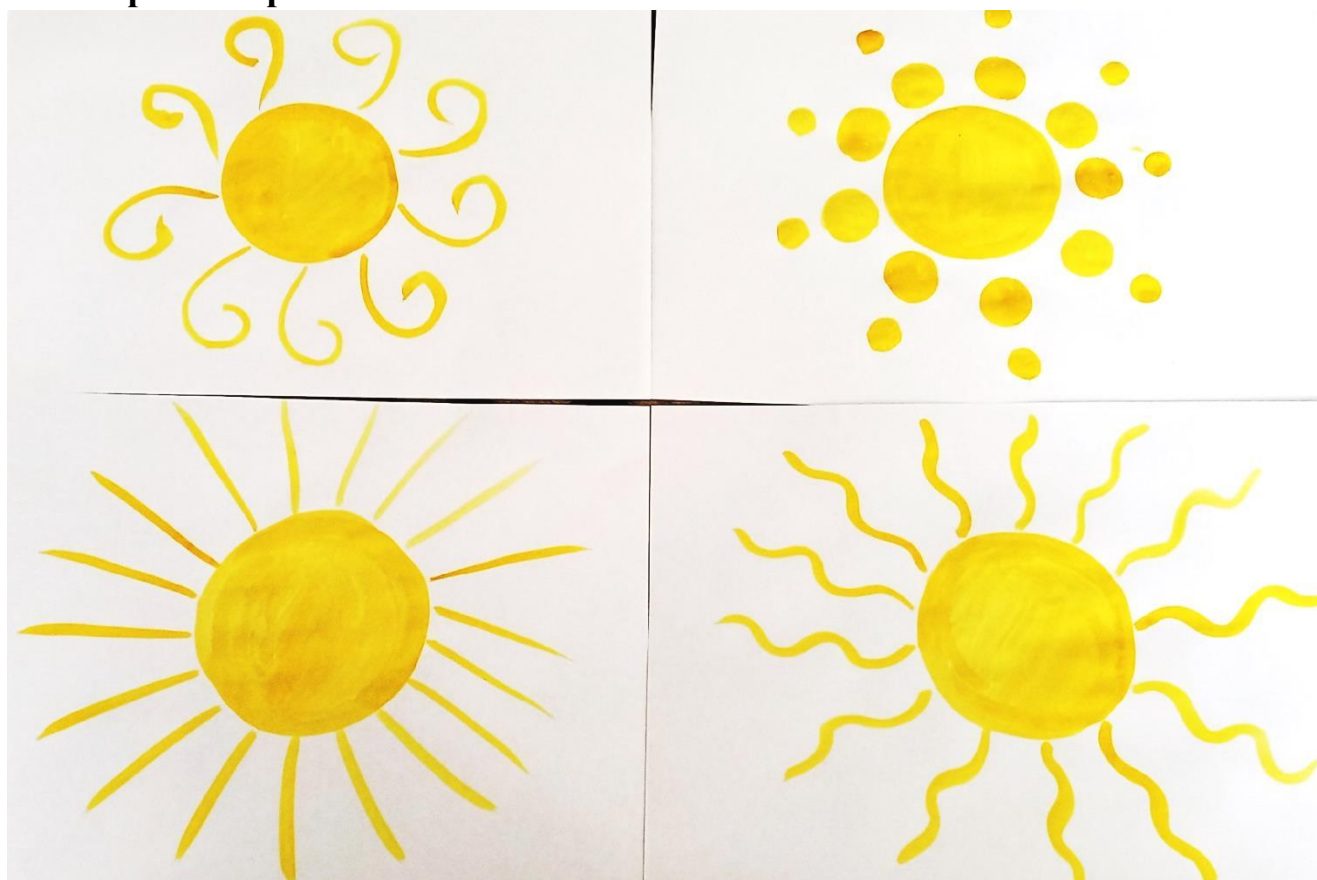
Воспитатель: Посмотрите, какие замечательные солнышки у вас получились и сразу в группе посветлело.

Дети: читают стихотворение.

Тучка прячется за лес
Смотрит солнышко с небес
И такое чистое,
Доброе, лучистое
Если б мы его достали
Мы б его расцеловали.

Приложение 1.

Варианты рисования



РИСУЕМ НА МАНКЕ: ВОЛШЕБНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Рожкова Екатерина Ивановна, педагог-психолог

Каждый воспитатель знает: дети любят играть с сыпучими материалами — пересыпать, трогать, разравнивать. Манная крупа есть на каждой кухне, она безопасна, доступна и невероятно приятна на ощупь. Почему бы не использовать это в педагогической работе?

Игры с манкой — это не просто развлечение. Это мягкий, щадящий способ помочь ребенку:

- снять напряжение и успокоиться;
- научиться выражать свои чувства (даже если он пока плохо говорит);
- подружиться с другими детьми без слов;
- поверить в себя, ведь на манке легко исправить любую «ошибку».

Почему манка — лучший друг воспитателя?

В работе с дошкольниками манная крупа имеет огромные преимущества:

Что важно для педагога	Как это работает
Безопасность	Манка — пищевой продукт. Даже если ребенок потянет ее в рот (а малыши часто это делают), ничего страшного не случится.
Доступность	Крупа есть всегда, она стоит недорого. Зимой и летом — никаких проблем с «расходниками».
Снятие тревожности	Ребенок не боится ошибиться. Провел ладошкой — и начал заново. Для застенчивых и боязливых детей это настоящее спасение.
Помощь агрессивным детям	Можно кидать, сжимать, стучать по манке — это безопасный способ выплеснуть гнев.
Развитие речи и моторики	Рисование пальчиками напрямую стимулирует речевые центры мозга.

Что понадобится

Самый простой вариант для детского сада:

- **Подносы** (выбирайте такой фон, чтобы было видно рисунок) или листы плотного картона.
- **Манная крупа** (белая и цветная).
- **Кисточки, палочки, формочки** — по желанию.
- **Влажные салфетки и фартуки** — чтобы сохранить одежду чистой.

Как сделать цветную манку быстро?

Самый простой способ для детского сада — смешать сухую манку с растертыми цветными мелками. Это быстро, и дети могут сами участвовать в приготовлении «волшебного песка». Минус: мелки пачкают руки, поэтому понадобятся влажные салфетки.

Если есть возможность — лучше использовать пищевые красители. Манка, окрашенная ими, не красит руки, но процесс требует больше времени.

Важно: для детей 2–3 лет безопаснее использовать только натуральные красители или вовсе работать с белой манкой.

Как играть: простая структура занятия

Мы предлагаем три этапа. На одном занятии можно пройти их все или взять что-то одно — в зависимости от возраста детей и времени.

Этап 1. Знакомство: «Волшебная крупа»

Цель: создать доверительную атмосферу, познакомить детей с материалом.

Дети садятся в кружок. Воспитатель насыпает немного манки в ладошки и пересыпает соседу, приговаривая:

— Я желаю тебе хорошего настроения!

— Пусть у тебя сегодня всё получится!

Можно пересыпать из ладошки в ладошку по кругу. Даже если дети не говорят, они чувствуют общность. Манка становится «волшебной», заряженной добрыми пожеланиями.

Совет: для первой встречи с манкой не ставьте сразу художественных задач. Дайте детям просто потрогать, понюхать, посыпать.

Этап 2. Индивидуальная игра: «Каждый рисует свое»

Цель: дать ребенку свободу самовыражения, снять зажимы.

Каждому ребенку даем поднос с тонким слоем манки (или лист картона, присыпанный крупой). Предлагаем:

- «поздороваться» с манкой — потрогать, зажать в кулачке;
- порисовать пальчиками, ладошкой, ребром руки;
- посыпать «дождик» или сделать «горку»;
- если есть цветная манка — добавить цвета.

Что важно для воспитателя (и как это понять):

Наблюдаем	Что это может значить
Ребенок насыпает много манки	Он активен, полон сил, уверен в себе.
Ребенок берет очень мало	Возможно, устал, тревожится или просто аккуратен по характеру.
Рисует конкретные предметы (домик, солнышко)	Стремится контролировать ситуацию, действует по шаблону.

Наблюдаем	Что это может значить
Просто сыплет и размазывает, не создавая образов	Наслаждается процессом, расслабляется, снимает напряжение.

Ни в коем случае не исправляйте и не критикуйте! На этом этапе важно разрешить ребенку делать всё, что он хочет, в рамках безопасности.

Этап 3. Играем вместе: «Рисуем вдвоем»

Цель: учить договариваться без слов, сотрудничать, уважать другого.

Это упражнение подходит для детей 4–7 лет. Дети объединяются в пары. На один общий поднос (или оргстекло) насыпается манка. Каждый ребенок работает своим цветом (один — красным, другой — синим).

Главное правило: во время работы нельзя разговаривать и смотреть в глаза партнеру. Только руки и манка.

Дети молча «общаются» через рисунок. Кто-то строит дорожку к соседу, кто-то ставит забор, кто-то смешивает цвета, кто-то делит территорию.

Воспитатель наблюдает и отмечает (для себя, чтобы лучше понять детей):

- Делят ли дети пространство или воспринимают его как общее?
- Кто начал первым?
- Кто подстраивается, а кто настаивает на своем?
- Смешиваются цвета или остаются разделенными?

После окончания работы обязательно нужно обсудить (очень мягко):

- Понравилось рисовать вместе?
- Трудно было молчать?
- Что хотелось сделать, но не сделал?

Важно: если пара поссорилась или рисунок не получился — не ругайте. Скажите: «А давайте попробуем еще раз, теперь будем помогать друг другу». Можно предложить новую тему: «Нарисуйте общую полянку» или «Помогите ёжику дойти до домика».

Этап 4. Заключительный: «Подарок от группы»

Цель: закрепить положительные эмоции, создать ритуал прощания.

В конце занятия дети снова садятся в круг. Каждый берет щепотку манки (той самой, с которой начинали) и зажимает в кулачке.

Воспитатель говорит:
— Это частичка нашей доброй игры. Она заряжена теплом и дружбой. Зажмите ее в кулачок, приложите к сердечку и загадайте желание. А теперь положите в кармашек — пусть она хранит ваше хорошее настроение.

Этот ритуал помогает детям мягко выйти из занятия, унося с собой ресурсное состояние.

Как помочь разным детям

Для тревожных, застенчивых детей

- Начните с того, что возьмите его руку в свою и вместе проведите по манке.

- Не требуйте конкретного рисунка. Похвалите за любое действие: «Как красиво ты рассыпал!»

- Подчеркните, что ошибок здесь быть не может: всегда можно начать заново.

Для гиперактивных, агрессивных детей

- Разрешите стучать по манке кулаками, сжимать её, кидать (в пределах подноса).

- Предложите «покормить» злую тучку — пусть ребенок насыплет горку и «раздавит» её. Это помогает выплеснуть гнев безопасно.

Для детей с нарушениями речи

- Рисование пальчиками — мощный стимулятор речи. Комментируйте действия ребенка: «Ты провел дорожку, теперь пальчик пошел гулять».

- Используйте игрушки: «Пальчик-мишка хочет найти свой домик. Поможешь?»

Для детей, которые боятся испачкаться

- Не заставляйте. Дайте кисточку или палочку для рисования.

- Покажите на своем примере: «Смотри, как я люблю манку!»

Постепенно ребенок осмелеет.

Важные советы для воспитателя

1. **Готовьтесь заранее.** Насыпьте манку на подносы до прихода детей. Если планируете цветную — приготовьте ее накануне.

2. **Не бойтесь беспорядка.** Манка будет рассыпаться. Наденьте на детей фартуки, застелите пол клеенкой или проводите занятие в игровой зоне, где легко убирать.

3. **Не навязывайте темы.** На первых занятиях лучше дать полную свободу. Позже, когда дети освоятся, можно предлагать темы: «Нарисуй море», «Слепи солнышко».

4. **Соблюдайте гигиену.** После занятия дети моют руки. Манку с подносов можно использовать повторно, но лучше для следующего раза взять свежую (дети часто смешивают её со слюной, крошками).

Вместо заключения

Игры с манной крупой не требуют специальной подготовки или дорогих материалов. Это то, что всегда под рукой. Но терапевтический эффект огромен: ребенок успокаивается, учится понимать свои чувства и чувства других, раскрывает творческие способности.

Попробуйте — и вы увидите, как «волшебная крупа» меняет детей: застенчивые становятся смелее, агрессивные — спокойнее, а молчуны начинают говорить.

МАГИЯ ФАКТУРЫ: ПОГРУЖЕНИЕ В МИР РИСОВАНИЯ СОЛЮ

Клементьева Татьяна Леонидовна, воспитатель
Рожкова Екатерина Ивановна, педагог-психолог

В мире изобразительного искусства существует тысячи техник: от классической масляной живописи до экспериментов с цифровыми инструментами. Но есть методы, которые завораживают своей простотой, доступностью и непредсказуемостью результата. Один из них — **рисование солью**. Это не просто способ создания изображения, а настоящий арт-терапевтический ритуал, где искусство встречается с химией и волшебством.

Что это такое?

Рисование солью — это техника создания фактурных изображений с использованием клея (или водного раствора) и кристаллов соли. Соль выступает не просто как декоративный сыпучий материал, а как активный участник процесса: она впитывает влагу, перераспределяет пигмент и создает неповторимые разводы, которые невозможно повторить кистью.

Существует два основных подхода:

1. **«Мокрая» техника (акварель + соль):** На влажный слой акварели насыпается соль. Кристаллы «вытягивают» воду и пигмент, оставляя после высыхания причудливые светлые звездочки и узоры.

2. **«Объемная» техника (контурная):** На картон наносится рисунок клеем ПВА, который затем густо засыпается солью. После высыхания лишнее стряхивается, а получившийся белый (или тонированный) рельеф раскрашивается.

Почему стоит попробовать?

1. Развитие моторики и сенсорики

Для детей работа с сыпучими материалами — это мощный стимул для развития нервной системы. Пересыпание соли, захват щепотки, рисование по клею — все это развивает мелкую моторику не хуже, чем лепка.

2. Снятие тревожности

Соль в психологии ассоциируется со структурой и чистотой. Процесс насыпания, наблюдение за тем, как хаотичные кристаллы ложатся на ровную поверхность, действует медитативно. Это занятие помогает снять мышечные зажимы и успокоить ум, поэтому его часто используют в арт-терапии.

3. Эффект «Вау»

Техника дает быстрый и неожиданный результат. Даже ребенок, который считает, что «не умеет рисовать», сможет создать эффектную работу благодаря физическим свойствам материалов.

Мастер-класс: Рисуем зимний пейзаж солью

Соль идеально имитирует снег, иней или звездное небо. Предлагаю создать простую, но очень красивую работу.

Вам понадобится:

- Плотная бумага или картон (желательно с шершавой поверхностью)
- Простой карандаш
- Канцелярский клей ПВА (в тубике с тонким носиком)
- Соль (обычная каменная пищевая, крупного или среднего помола — «Экстра» слишком мелкая)
- Акварель или гуашь
- Кисти и баночка с водой

Ход работы:

1. **Создаем контур.** На картоне рисуем простым карандашом эскиз. Например, ветку ели, луну и падающие звезды или просто причудливый узор.

2. **Наносим клей.** Обводим карандашные линии клеем ПВА. Важно, чтобы тубик был с узким носиком, а клей вытекал равномерно. Линии должны быть достаточно объемными, но не растекаться в лужи.

3. **Соляная «шубка».** Пока клей не засох, густо посыпаем рисунок солью. Смело насыпайте горкой, слегка прижимая кристаллы пальцами к клею. Лишнюю соль аккуратно стряхиваем на поднос или газету. Оставляем сохнуть на 2–3 часа (или до полной кристаллизации).

4. **Волшебство цвета.** Самое интересное — раскрашивание. Смачиваем кисть в воде, набираем яркую краску (синюю, фиолетовую, малиновую) и аккуратно касаемся соляных дорожек. Краска начнет магически перетекать от одного кристалла к другому, заполняя весь контур. Для эффекта «иней» можно оставить соль белой, слегка оттенив ее голубым по краям.

5. **Финал.** Дайте работе полностью высохнуть. Готовую картину можно вставить в рамку без стекла, чтобы можно было потрогать фактуру.

Секреты и тонкости

Чтобы техника работала на 100%, запомните несколько правил:

• **Влажность имеет значение.** «Мокрая» техника с акварелью любит крупную соль. Чем крупнее кристаллы, тем интереснее «звездочки». Соль «Экстра» дает эффект мелкой измороси.

• **Клей ПВА.** Для объемных работ используйте густой ПВА (строительный или канцелярский, но не карандаш). Если клей слишком жидкий, соль растворится и не даст рельефа.

• **Цвет фона.** Если вы делаете «контурную» работу, лучше раскрасить соль *после* ее приклеивания. Но если вы хотите получить цветной фон вокруг рисунка, покрасьте его *до* нанесения клея, иначе вода размочит клеевую основу.

• **Закрепление.** Готовую работу не стоит покрывать лаком из баллончика — это может расплавить соль. Лучше оставить ее в естественном виде или аккуратно зафиксировать лаком для волос (с расстояния не менее 30 см).

Вместо послесловия

Рисование солью — это тот случай, когда результат зависит не от художественного таланта, а от способности довериться материалу. Позвольте себе поиграть с фактурами, понаблюдать за поведением кристаллов и получить удовольствие от процесса. Это идеальный способ провести вечер с детьми, расслабиться после рабочего дня или открыть в себе новую грань творчества.

Попробуйте однажды насыпать соль на рисунок, и вы уже не сможете остановиться — настолько завораживает этот простой, но могущественный инструмент художника.

Приложение 1

Конспект занятия по изобразительной деятельности в младшей группе

Тема: «Волшебная соль» (рисование солью по клею)

Возраст: 3–4 года (младшая группа)

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Цель:

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования — созданием изображения с помощью клея и соли.

Задачи:

Обучающие:

- Учить детей наносить клей ПВА по контуру рисунка (с помощью педагога или по готовому контуру).
- Формировать умение пользоваться сыпучим материалом (солью): набирать щепоткой, равномерно посыпать, стряхивать лишнее.
- Закреплять знание белого цвета и свойств соли (сыпучая, белая, хрустящая).

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук, тактильную чувствительность.
- Развивать зрительное внимание и координацию движений «глаз-рука».
- Стимулировать познавательный интерес через экспериментирование с материалом.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность в работе с сыпучими материалами.
- Создавать положительный эмоциональный настрой, радость от полученного результата.
- Формировать навыки работы в коллективе и умение слушать воспитателя.

Предварительная работа:

- Рассматривание зимних пейзажей, иллюстраций со снежинками.
- Игры с песком и сыпучими материалами в сенсорном уголке.
- Чтение стихов о зиме и снеге.
- Пальчиковая гимнастика «Снежок».

Материалы и оборудование:

Демонстрационный:

- Игрушка — белый зайчик (или Снеговик).
- Готовый образец работы (картон с нанесенным клеем и посыпанный солью).
- Мольберт.

Раздаточный (на каждого ребенка):

- Лист плотного картона или цветной бумаги синего/голубого цвета формата А5 или А6 (половина альбомного листа).
- Изображение-основа: заранее нарисованный простым карандашом контур (снежинка, тучка, комочек снега, шубка зайчика или просто кружок — «снежный ком»). *Оптимально: контур снежинки или облака.*
- Клей ПВА в тубике с дозатором (или баночки с кисточками — но для младшей группы удобнее тубик).
- Соль (крупная, пищевая) в глубоких тарелочках или мисочках.
- Салфетки влажные и сухие.
- Клеенки на столы.

Ход занятия

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Организационный момент (2–3 мин)	Воспитатель показывает игрушку: «Ребята, посмотрите, кто к нам пришел! Это зайчик. Он говорит, что очень хочет найти своих друзей-снежинок, но в лесу совсем нет снега. Как же нам помочь зайчику?» Подводит детей к мысли, что можно нарисовать снежинки или снежок.	Дети здороваются с зайчиком, рассматривают его. Предлагают варианты: слепить, нарисовать.
2. Вводная беседа и показ (3–4 мин)	«Я знаю один волшебный способ! Сегодня мы будем рисовать не карандашами и не красками, а... солью! Смотрите, какая соль? (белая, сыпучая, как снег). Давайте потрогаем ее пальчиками». Педагог показывает готовый образец: «Вот такая пушистая снежинка»	Дети рассматривают соль, пересыпают в ладошках, нюхают (соль без запаха). Внимательно наблюдают за действиями воспитателя.

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
	<p>получилась. Сейчас я покажу вам, как сделать такую же». На мольберте демонстрирует: обводит клеем контур, затем посыпает солью, стряхивает лишнее.</p>	
<p>3.Пальчиковая гимнастика (1–2 мин)</p>	<p>«Снежок» Раз, два, три, четыре, (загибают пальчики) Мы с тобой снежок слепили. («лепят» снежок) Круглый, крепкий, очень гладкий (гладят воображаемый ком) И совсем-совсем не сладкий. (грозят пальчиком)</p>	<p>Дети повторяют движения за воспитателем.</p>
<p>4.Самостоятельная деятельность детей (7–10 мин)</p>	<p>Воспитатель помогает детям индивидуально: придерживает лист, направляет руку с тюбиком клея, помогает набирать соль щепоткой. Напоминает: «Рисуем клеем по линии. Теперь посыпаем солью — как снежок! Лишнюю соль стряхиваем в тарелочку».</p>	<p>Дети наносят клей на контур рисунка (снежинку, тучку или кружок). Затем посыпают рисунок солью, стряхивают излишки. Рассматривают получившееся изображение.</p>
<p>5. Физкультминутка (2 мин)</p>	<p>«Мы погреемся немножко» Мы погреемся немножко, (трут ладоши) Мы похлопаем в ладошки. (хлопают) Ножками потопаем, (топают) И себя похлопаем. (хлопают по плечам)</p>	<p>Дети выполняют движения по тексту.</p>
<p>6. Рефлексия (3 мин)</p>	<p>«Какие замечательные снежинки (снежки) у вас получились! Зайчик очень</p>	<p>Дети показывают работы, рассматривают их. Вытирают руки</p>

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
	рад. Давайте покажем ему ваши работы». Воспитатель хвалит каждого ребенка, отмечая аккуратность и старание. «А теперь наши пальчики нужно вытереть салфеткой. Зайчик говорит вам спасибо и приглашает поиграть в снежки (из ваты или скомканной бумаги)».	салфетками. Играют в подвижную игру «Снежки».

Примечания для воспитателя:

1. **Адаптация контура.** Для младшей группы не стоит давать сложные контуры (с мелкими деталями). Лучше использовать крупные формы: снежинка с 4–5 лучами, облако, круг («снежный ком»), силуэт варежки. Можно заранее нанести контур простым карандашом или фломастером, чтобы детям было легче ориентироваться.

2. **Работа с клеем.** Если дети еще не умеют выдавливать клей из тюбика, можно использовать кисточки и клей в баночке. В этом случае воспитатель наносит клей сам, а дети только посыпают солью. Важно не переусердствовать с клеем — линии должны быть тонкими, иначе соль впитает влагу и растворится.

3. **Безопасность.** Следите, чтобы дети не тянули соль в рот, не терли глаза руками с солью. После занятия обязательно вымыть руки с мылом или тщательно вытереть влажными салфетками.

4. **Вариант с раскрашиванием.** Для младшей группы раскрашивание соли красками (акварелью) можно не включать — это усложнит занятие. Дети получают эстетическое удовольствие уже от белого фактурного рисунка на цветном фоне. Если есть возможность, можно использовать цветную соль (заранее тонированную мелками или пищевым красителем).

Приложение 2

Примеры детских работ







АРОМАТНОЕ ТВОРЧЕСТВО: КАК РИСОВАНИЕ КОФЕ РАЗВИВАЕТ МАЛЕНЬКИХ ГЕНИЕВ

Мельникова Людмила Николаевна, воспитатель

В мире детского творчества постоянно появляется что-то новое, и порой самые неожиданные материалы становятся любимыми инструментами юных художников. Один из таких трендов последних лет — **рисование кофе**. То, что раньше было просто бодрящим напитком для взрослых, в умелых руках воспитателя превращается в экологичный, доступный и невероятно увлекательный материал для создания картин.

Рисование кофе в детском саду — это не просто способ удивить родителей необычными поделками. Это полноценная педагогическая методика, которая решает целый ряд образовательных и развивающих задач.

Почему именно кофе?

На первый взгляд может показаться, что использование пищевых продуктов в творчестве — это лишняя трата и беспорядок. Однако у «кофейной живописи» есть ряд весомых преимуществ:

1. Экологичность и безопасность. Натуральный растворимый или молотый кофе — это природный краситель. Он не вызывает аллергии (при отсутствии индивидуальной непереносимости), легко смывается с рук и

одежды. Если ребенок потянет кисточку в рот, ничего страшного не случится — горький вкус быстро отобьет желание пробовать краски на зуб.

2. Доступность. Кофе есть практически на каждой кухне. Для занятий можно использовать остатки спитого кофе или самый недорогой растворимый продукт.

3. Особая эстетика. Палитра кофе — это удивительное богатство оттенков: от нежного бежевого и цвета топленого молока до глубокого шоколадного и почти черного. Работы получаются «теплыми», фактурными и очень атмосферными.

4. Ароматерапия. Запах кофе успокаивает нервную систему, снижает тревожность и помогает детям сосредоточиться. Занятие превращается в маленький сеанс релаксации.

С какого возраста начинать?

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования кофе можно начинать уже со **средней группы (4–5 лет)**. В младшем возрасте (3–4 года) лучше использовать кофе только как ароматическую добавку к обычным краскам, либо рисовать под строгим контролем, чтобы исключить рассыпание и разливание.

Техники рисования кофе

Прелесть кофе в том, что он позволяет использовать сразу несколько техник, которые легко комбинировать.

1. Акварельная техника (монохромная живопись)

Самый популярный способ. Растворимый кофе разводится водой в разных пропорциях: чем меньше воды, тем насыщеннее цвет. Получается своеобразная «кофейная акварель».

- *Что рисуем:* осенние пейзажи, животных (медведи, ежики), морские закаты, натюрморты.

2. Рисование кофейной гущей (фактурная живопись)

Спитую гущу (осадок) не выливают, а используют как густую краску. Она ложится объемными мазками.

- *Что рисуем:* кору деревьев, шерсть животных, землю, каменистую поверхность. Это отлично развивает мелкую моторику и чувство фактуры.

3. Аппликация с тонированием

Дети раскрашивают кофейным раствором бумажные заготовки (вырезанные листья, силуэты зверей) или тонируют целый лист для фона. После высыхания лист приобретает эффект «старинной бумаги», что идеально подходит для тем «Письмо солдату», «Сокровища пиратов» или «Осенний вальс».

4. Сыпучая техника

Лист бумаги смазывается клеем ПВА, и сверху ребенок насыпает мелко молотый кофе. После высыхания лишнее стряхивается. Получается бархатистая, шероховатая поверхность.

• *Идеи:* «Пушистый мишка», «Теплый шарфик», «Золотая рыбка» (чешуя).

Организация занятия: важные нюансы

Чтобы занятие прошло успешно и не превратилось в хаос, воспитателю нужно подготовиться:

• **Посуда:** удобнее всего использовать баночки (например, детское пюре) для разведения кофе. Кисти лучше брать синтетические или жесткие щетинные.

• **Бумага:** кофе требует плотной бумаги или картона. Обычный офисный лист может размокнуть и порваться. Идеально подходит акварельная бумага.

• **Защита:** фартуки и клеенки на столы обязательны. Кофе — это краситель, и хоть он и отстирывается, лишние пятна на одежде никому не нужны.

• **Подготовка раствора:** заранее воспитатель заваривает крепкий кофе в чайнике и разливает по баночкам, либо дети делают это под присмотром взрослого (заливают 1 ч.л. растворимого кофе теплой водой).

Пример конспекта занятия: «Медвежонок-сладкоежка»

Цель: знакомство с техникой рисования кофейным раствором.

Этапы:

1. Сюрпризный момент: в гости приходит игрушечный медведь, который очень любит кофе и шоколад.

2. Беседа: рассматриваем медведя — какой он (коричневый, пушистый, большой).

3. Подготовка: дети нюхают кофе (развитие обоняния), определяют цвет.

4. Практическая часть: дети рисуют медведя по контуру (контур можно подготовить заранее). Учатся смешивать оттенки: на палитре или прямо на листе создают светлые участки (мордочка, живот) и темные (спинка, лапы).

5. Детали: фломастером или черной гелевой ручкой прорисовываются глазки и носик.

6. Рефлексия: выставка «медвежат» с угощением из «бочонка меда» (игровой момент).

Развивающий эффект

Помимо очевидного развития мелкой моторики и координации «глаз-рука», рисование кофе дает детям:

- **Сенсорный опыт:** знакомство с новым запахом, вкусом (на пробу), текстурой (сухой, влажный, рассыпчатый).

- **Экспериментирование:** дети выступают в роли исследователей, смешивая пропорции воды и порошка, наблюдая, как цвет становится темнее или светлее.

- **Эмоциональную разгрузку:** монохромная живопись (один цвет) успокаивает гиперактивных детей, учит сосредотачиваться на тоне, а не на яркости цвета.

Заключение

Рисование кофе в детском саду — это яркий пример того, как обыденные вещи могут обрести магическую силу в руках ребенка и педагога. Это не просто «рисование едой», это путь к осознанному творчеству, развитие вкуса (в прямом и переносном смысле) и создание уютной, теплой атмосферы на занятии. Попробуйте однажды заменить баночку с гуашью на чашку ароматного кофе — и вы увидите, с каким восторгом дети примутся создавать свои шедевры!

Приложение 1



ВОЛШЕБСТВО В ЛАДОШКАХ: ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

Чернигова Татьяна Алексеевна, воспитатель
Рожкова Елена Васильевна, воспитатель

Что такое пластилинография?

Каждый педагог знает: дети любят рисовать и любят лепить. Но что, если соединить эти два вида деятельности? Так родилась пластилинография — нетрадиционная техника рисования, при которой образ создается не красками и карандашами, а пластилином, наносимым на твердую основу.

В отличие от классической лепки (создания объемных фигур), пластилинография — это создание полуобъемной картины. Для ребенка это не просто забава, а мощный инструмент всестороннего развития, который органично вписывается в требования ФГОС ДО (федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования).

1. Педагогическая ценность пластилинографии

Почему стоит внедрять эту технику в свою педагогическую практику? Пластилинография решает сразу несколько образовательных задач:

- Развитие мелкой моторики и подготовка руки к письму. Работа с пластилином требует от ребенка мышечного усилия, синхронизации действий обеих рук, что напрямую стимулирует речевые центры и формирует графический навык.
- Сенсорное развитие. Дети закрепляют знание цветов, оттенков, учатся смешивать их для получения новых тонов, знакомятся с фактурами (гладкий, рельефный).
- Формирование психических процессов. Пластилинография развивает усидчивость, внимание, пространственное мышление и, что самое важное, наглядно-образное мышление.
- Эмоционально-волевая сфера. Ребенок учится доводить работу до конца, преодолевать трудности (например, размягнуть твердый пластилин) и радоваться результату.

2. Технология и приемы работы (от простого к сложному)

Чтобы работа с пластилином в группе была успешной, важно соблюдать технологическую последовательность. Условно технику можно разделить на три уровня сложности.

А. Прямая пластилинография (Младший и средний возраст)

Самый простой способ. Изображение наносится на ровную поверхность (картон, плотная бумага).

Прием «Размазывание»: Ребенок скатывает шарики, выкладывает их по контуру рисунка и размазывает пальчиком от центра к краям.

Прием «Налеп»: Для создания фактуры (перья птицы, шерсть животного) используются мелкие детали, которые прилепляются близко друг к другу.

Б. Модульная и мозаичная пластилинография (Средний и старший возраст)

Картина собирается из множества одинаковых элементов (шариков, жгутиков, лепешек).

- Жгутики: Дети учатся раскатывать длинные «колбаски» и выкладывать ими контур или заполнять плоскость.

- Горошины: Скатывание множества мелких шариков и заполнение ими силуэта (например, «чешуя рыбки» или «ветка рябины»).

В. Витражи и обратная пластилинография (Старший возраст и подготовительная группа)

Самый сложный вид, выполняемый на прозрачной поверхности (пластик, оргстекло).

Рисунок наносится с обратной стороны основы. Это требует высокой координации движений, так как ребенок видит контур, но лепит «зеркально».

Г. Смешивание цветов

Научите детей не бояться смешивать пластилин. Как и в красках, соединение красного и желтого дает оранжевый, синего и желтого — зеленый. Для получения эффекта «мрамора» кусочки двух цветов скручивают в жгут до образования разводов.

3. Организация рабочего места и материалов

Для успешной деятельности необходимо подготовить среду:

Основа: Плотный картон, пластиковые крышки, одноразовые тарелки, листы оргстекла или акварельная бумага.

Пластилин: Предпочтительнее использовать восковой (мягкий) пластилин или классический пластилин, предварительно разогретый (можно положить кусочки на батарею или в теплую воду перед занятием).

Инструменты:

- Доска для лепки (или клеенка).
- Стеки (пластмассовые ножички).
- Влажные салфетки (для рук и для очистки стека).
- Зубочистки или колпачки ручек (для создания фактуры — точек, бороздок).
- Скалка (для раскатывания пластов).

Важно: Если фоном служит картон, его перед началом работы желательно обклеить скотчем или заламинировать. Это предотвратит появление жирных пятен и «заминание» бумаги при размазывании пластилина.

4. Методические рекомендации для педагогов.

Чтобы занятие было не просто ремеслом, а творческим процессом, придерживайтесь следующих правил:

От эскиза к замыслу. Не давайте детям сразу готовые сложные шаблоны. Начинайте с больших простых форм (солнышко, цветок, гусеница). Учите заполнять пространство без пробелов.

Пальчиковая гимнастика. Перед началом работы обязательно проведите разминку для пальцев. Пластилин требует усилий, и руки должны быть разогреты.

Свобода выбора. Позволяйте детям выбирать цвет пластилина даже для реалистичных объектов. «Фиолетовая корова» или «розовый снег» — это развитие креативности, а не ошибка. Важно спросить ребенка: «Почему ты выбрал этот цвет?»

Коллективные работы. Пластилинография идеально подходит для создания коллективных панно. Это учит договариваться, делить пространство листа и радоваться общему результату. «Осенний лес», «Подводный мир» или «Космос» станут украшением раздевалки.

Интеграция с другими видами деятельности. Используйте готовые работы для театрализации (пальчиковый театр из пластилиновых героев на картоне) или как наглядный материал для развития речи (составление описательного рассказа по картине).

5. Тематическое планирование (примерные темы по возрастам)
Младшая группа (3–4 года): «Солнышко» (размазывание лучиков), «Дождик» (прищипывание), «Колобок на окошке».

Средняя группа (4–5 лет): «Рыбки в аквариуме» (мозаика из шариков), «Украшим елочку» (жгутики и шарики), «Цветик-семицветик».

Старшая группа (5–6 лет): «Осенний пейзаж» (смешивание цветов для передачи настроения), «Жостовский поднос» (роспись пластилином по пластику), «Зимующие птицы».

Подготовительная группа (6–7 лет): «Натюрморт» (обратная пластилинография), «Сказочные герои» (создание сюжетных картин с проработкой деталей), «Букет в подарок» (с использованием природных материалов и бисера).

Заключение

Пластилинография — это удивительная техника, которая доступна каждому ребенку, независимо от его изначальных художественных способностей. Она дарит ощущение успеха: даже если малыш не умеет уверенно держать кисточку, у него обязательно получится создать яркую, фактурную картину своими руками.

Внедряя пластилинографию в образовательный процесс, вы не просто учите детей рисовать. Вы даете им возможность познавать мир через тактильные ощущения, выражать эмоции, развивать волю и фантазию. Пусть пластилин в руках ваших воспитанников станет не просто материалом, а инструментом для создания настоящего волшебства.

Приложение 1

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию (пластилинография) в старшей группе

Тема: «Морские обитатели»

1. Цели и задачи

Цель: Формирование у детей художественно-творческих способностей через освоение техники пластилинографии (рисование пластилином) при создании подводного мира.

Обучающие:

- Познакомить детей с техникой «пластилинография» (жгутики, мазки, размыв границ, вливание одного цвета в другой).

- Учить создавать выразительный образ морских обитателей (рыб, медуз, осьминогов, морских звезд), передавая их форму, характерные детали и окраску.

- Закреплять умение работать на ограниченной плоскости (дно моря, толща воды), использовать стеки, салфетки.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику пальцев рук, точность движений, глазомер.

- Развивать композиционные навыки: равномерно заполнять пространство листа, располагать объекты на переднем и заднем плане.

- Активизировать словарь: «плавники», «щупальца», «кораллы», «подводный мир», «морская гладь».

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к морской фауне, бережное отношение к природе.

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

- Формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи.

Интеграция образовательных областей:

- *Познавательное развитие:* Беседа об обитателях морей и океанов.

- *Речевое развитие:* Отгадывание загадок, описание персонажей.

- *Музыкальное развитие:* Прослушивание шума прибоя, спокойной музыки для фона.

- *Физическое развитие:* Физкультминутка «Море волнуется раз...».

2. Материалы и оборудование

- **Демонстрационный:** Презентация или картинка с изображением морского дна, рыб, осьминога, морского конька, медузы; образец готовой работы (выполненный педагогом); глобус или карта мира.

Раздаточный:

- Плотный картон (голубого, синего, темно-синего цвета или черный для ночного моря) формата А5 или А4.

- Пластилин (набор: синий, голубой, белый, желтый, красный, зеленый, оранжевый и другие яркие цвета).

- Доски для лепки.

- Стеки.

- Влажные салфетки для рук.

- Зубочистки (для прорисовки чешуи и прожилок).

3. Ход занятия

I. Организационный момент (2–3 минуты)

Дети встают в круг.

Воспитатель: Ребята, давайте поприветствуем друг друга. Сегодня я приглашаю вас в удивительное путешествие. А куда мы отправимся, вы узнаете, если закроете глаза и слушаете звук. (Включается аудиозапись «Шум моря»).

Воспитатель: Что вы услышали? (Ответы детей). Правильно, это море. А вы знаете, кто живет в море? (Рыбы, дельфины, крабы).

II. Вводная часть. Беседа и мотивация (4–5 минут)

Воспитатель: Ребята, посмотрите на эти иллюстрации. Как красиво под водой! Там есть и скалы, и водоросли, и кораллы. Но посмотрите, наша картинка (показывает чистый лист картона) совсем пустая. Грустно морю без жителей.

Создание проблемной ситуации:

Воспитатель показывает игрушку-Капельку (или картинку Капельки воды).

Капелька: Здравствуйте, ребята! Я путешествую по миру и ищу друзей. В одном море я была, но там стало совсем пусто. Все рыбы и медузы куда-то уплыли. Я очень хочу найти новых подводных жителей, чтобы было весело.

Воспитатель: Ребята, поможем Капельке? Давайте создадим свой подводный мир, но не красками, а пластилином. Это искусство называется «пластилинография» — рисование пластилином. Мы станем настоящими волшебниками.

III. Объяснение нового материала и показ приемов работы (5 минут)

1. Создание фона (воды и дна):

• Если картон синий, мы просто дополним его деталями. Но можно сделать воду «объемной». Показываю, как размазать тонкий слой белого или голубого пластилина сверху вниз, чтобы создать блики света.

• Внизу (дно) размазываем коричневый, желтый, зеленый пластилин. Делаем камушки (скатываем маленькие шарики и прижимаем).

2. Изображение рыб:

• *Способ 1 (простой):* Скатываем «колбаску», сгибаем дугой (тело), прижимаем. Отдельно лепим хвост (треугольник) и плавники.

• *Способ 2 (жгутики):* Скатываем тонкие жгутики и выкладываем ими контур рыбки, затем заполняем внутренность мелкими шариками или мазками.

• *Детали:* Глаз делаем из маленькой горошины, чешую прорисовываем стекой или зубочисткой.

3. Изображение осьминога:

• Лепим большой шар (голова), прижимаем. Раскатываем 8 длинных «колбасок» (щупальца), прикрепляем к голове. На щупальцах стекой делаем присоски.

4. Изображение водорослей и камней:

• Водоросли — это тонкие зеленые жгутики, изогнутые в разные стороны, придавленные к картону.

Напоминание о правилах: Работаем аккуратно, пластилин не разбрасываем, стеки передаем ручкой вперед.

IV. Пальчиковая гимнастика «Рыбки»

Рыбки плавали, ныряли

(Сложенные ладони волнообразно движутся вверх-вниз).

В чистой, тепленькой воде.

(Ладони раскрыты, пальцы растопырены — «звезда»).

То сожмутся, разожмутся,

(Сжимаем и разжимаем кулачки).

То зарюются в песке.

(Соединяем ладони в замок и делаем вращательные движения).

V. Практическая работа

Включается спокойная инструментальная музыка («Звуки моря» или классика).

Дети выбирают, кого они будут лепить. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь:

• Сложно вылепить рыбу? — Помогаю с формой.

• Как сделать медузу? — Полусфера (шар, сплюснутый с одной стороны) и волнистые жгутики снизу.

• Как смешать цвета? — Берем два кусочка (красный и желтый), скручиваем в один жгут, скатываем в шарик — получается оранжевая рыбка.

Важно: Поощрять добавление деталей: пузырьки воздуха (маленькие синие или белые шарики), ракушки, затонувший корабль (по желанию).

VI. Физкультминутка

Игра «Море волнуется раз...»

Дети двигаются по ковру, изображая морских обитателей. На слова «Морская фигура на месте замри!» — замирают в позе рыбки, осьминога, краба. Водящий (воспитатель или ребенок) угадывает.

VII. Итог занятия. Рефлексия

Дети выкладывают готовые работы на отдельный стол (или крепят на магнитную доску), создавая общую композицию «Подводный мир».

Вопросы для анализа:

• Какие обитатели моря у нас получились?

• Чья работа самая яркая? Чья самая веселая?

• Какие трудности вы испытали?

• Что нового вы узнали?

Капелька (обращается к детям): Спасибо, ребята! Теперь у меня много друзей. Ваш подводный мир просто волшебный! Я останусь здесь жить.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какой большой и красивый океан у нас получился. Мы вместе сделали одно большое доброе дело. Вы сегодня были настоящими художниками-волшебниками.

4. Выставка работ

Организовать выставку для родителей с названием «Тайны океана». После высыхания (пластилин застынет) работы можно покрыть бесцветным лаком для волос (только педагогом) для блеска и сохранности.

Приложение 2.

Фотографии готовых работ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Материалы, представленные в данном сборнике, отражают результаты плодотворной работы окружного методического формирования, направленной на совершенствование художественно-эстетического развития дошкольников.

Обобщенный опыт педагогов позволяет выделить ключевые условия успешной реализации данного направления:

- **Системность в приобщении к культуре:** последовательное знакомство детей с народными промыслами (хохлома, гжель, городец, дымка) выступает фундаментом для формирования уважения к истокам русской культуры и развития чувства прекрасного.

- **Интеграция игры и творчества:** использование дидактических игр для различения стиливых особенностей росписей в сочетании с нетрадиционными техниками рисования (тычkovание, граттаж, монотипия) позволяет создать ситуацию успеха для каждого ребенка, снимая жесткие ограничения и стимулируя творческую инициативу.

- **Погружение в среду:** организация мини-музеев и насыщение развивающей среды образцами декоративно-прикладного искусства обеспечивает непрерывность восприятия и возможность самостоятельной исследовательской деятельности детей.